|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и обсуждено | «Утверждаю» |
| на заседании Ученого совета | Проректор по учебно-  методической работе |
| «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ДЕКАБРЬ\_\_\_ 2018 г. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Т. Алишева  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |

**СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПЛАН РАЗВИТИЯ**

**ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ**

**НАО «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»  
на 2018-2025 гг.**

**г. Астана**

**Введение**

Факультет искусства осуществляет подготовку специалистов по образовательным программам «Искусствоведение» и «Арт-менеджмент». Впервые в системе образования Казахстана начата подготовка кадров по направлению «Искусствоведение» специализации «Балетоведение». Образовательная программа «Арт-менеджмент», в свою очередь, ориентирована на подготовку специалистов широкого профиля, которые смогут удовлетворить запросы быстро меняющейся индустрии творчества, работать в самых различных областях культуры и искусства.

**Миссия:** мы осуществляем подготовку высококвалифицированных специалистов в области искусствоведения и арт-менеджмента, способных обеспечить культурное и духовно-эстетическое развитие современного казахстанского общества.

**Видение:** факультет искусств ведет подготовку элитных специалистов в области искусствоведения (по специализации «Балетоведение») и ведущих специалистов арт-менеджмента, продвигающих искусство Казахстана в мировое культурное пространство.

**Ключевые ценности:**

**-**уважение культурного многообразия страны, поддержка и развитие культуры и традиций современного Казахстана;

**-** сохранение национального культурного наследия, определяющего самобытность и национальную идентичность казахской культуры в глобальном мире;

- изучение и сохранение мирового классического наследия в условиях творческих поисков молодых хореографов и новых творческих коллективов.

- сохранение, изучение и развитие национального танцевального искусства с целью популяризации мировому сообществу;

- осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности, участие в организации широкомасштабных социально-культурных мероприятий в сфере культуры и индустрии досуга.

**Стратегические цели**:

- совершенствовать систему качества образования на факультете с учетом требований международных стандартов в условиях интеграции образовательного процесса;

- расширять перечень образовательных программ и совершенствовать их на основе анализа рынка труда, прежде всего, образования в сфере культуры и искусства и потребностей общества в услугах этой сферы;

- постоянно повышать квалификацию профессорско-преподавательского состава и компетентность сотрудников, совершенствовать учебно-методическую деятельность и повышать эффективность средств обучения;

- обеспечивать подготовку творчески мыслящих специалистов с широким кругозором, глубокими профессиональными знаниями, морально-нравственными принципами и высокой культурой;

- внедрять личностно-ориентированный, компетентностный и технологический подходы к организации образовательного процесса в условиях формирования новой модели образования;

- непрерывно совершенствовать процессы, обеспечивающие функционирование системы образования факультета и его учебно-методического, программно-информационного обеспечения на современном уровне, постоянно развивать инновационно-предпринимательскую и научно-исследовательскую деятельность факультета;

- поддерживать на факультете благоприятный психологический климат, дающий возможность каждому члену коллектива самосовершенствоваться, решать проблемы управления качеством образования на основе компетентности, опыта, инициативы и глубокого понимания миссии и цели Академии.

**Стратегические направления факультета искусств:**

1. Развитие и повышение качества образовательных програм (2018-2025).

2. Развитие и повышение качества научно-исследовательской и инновационной работы.

3. Развитие международного сотрудничества и интеграции в мировое образовательное пространство.

4. Развитие творческого потенциала и талантов.

5. Развитие социальной и воспитательной деятельности.

**Стратегическое направление 1. Развитие и повышение качества образовательных программ (2018-2025).**

Факультет искусств ставит перед собой стратегическую задачу создания комплекса условий с целью обеспечения качественной подготовки студентов бакалавриата, магистрантов и докторантов в области искусствоведения и арт-менеджмента. Для достижения поставленных целей планируется:

- расширить траектории образовательных программ высшего и послевузовского образования по специальностям «Арт-менеджмент», «Искусствоведение»;

- создать мульти-лингвистическую среду обучения с целью внедрения полиязычного обучения;

- увеличить контингент обучающихся;

- внедрить технологии инновационного обучения.

Критериями качества образовательных программ будет формирование у выпускников современных знаний, основанных на последних достижениях в области цифровых технологий, умения ориентироваться в современной базе информационных данных, навыков практической работы по специальности, на стыке нескольких дисциплин, зрелость художественно-творческого, философско-психологического, предпринимательского, социально-ответственного мировоззрения обучающегося. Соответствие качества образовательных программ международным стандартам будет подтверждаться программными аккредитациями.

**Цель 1. Развитие кадрового потенциала факультета искусств**

Одним из первостепенных направлений внутреннего обеспечения качества факультета искусств является формирование и развитие кадрового потенциала. Профессорско-преподавательский состав является основой реализации миссии факультета искусств, направленной на осуществление качественной профессиональной и образовательно-научной деятельности, согласно требованиям образовательных программ.

В Академии созданы необходимые условия для профессионального роста и развития ППС и сотрудников. Вместе с тем элитарность профессии балетного критика и «молодость» специальности «Арт-Менеджмент» обязывают руководство факультета обращать внимание на решение проблемы поиска, развития, сохранения и приумножения кадров.

Задача 1. Развить систему повышения квалификации и переподготовки кадров факультета искусств.

Таблица 1. Доля ППС, планирующих повышение квалификации

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индикаторы |  | 2018-2019 | 2019-2020 | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-  2025 |
| Доля ППС от общего числа штатных работников, планирующих повышение квалификации, % |  | 70% | 40% | 10% | 50% | 35 % | 35 % | 35 % |

Мероприятия:

1. Проведение систематического обсуждения совместно с ППС факультета итогов результатов обучения на курсах повышения квалификации.
2. Анализ в конце учебного года и определение направлений повышения квалификации ППС на следующий год (повышение квалификации проводится из расчета 1 курс в 3 года).

Задача 2. Увеличить внешнюю исходящую академическую мобильность ППС

Таблица 2. Индикаторы оценки внешней академической мобильности ППС

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индикаторы | 2018-2019 | 2019-2020 | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 |
| Количество ППС, преподающих за рубежом, чел. | - | - | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| Доля иностранных ППС, преподающих на факультете  (от общего числа ППС) | - | 10% | 11% | 12% | 12% | 12% | 12% |
| Количество ППС, принявших участие в краткосрочной академической программе за рубежом, чел. | - | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |

Мероприятия:

1. Проведение систематического мониторинга данных о казахстанских и зарубежных преподавателях ОП «Искусствоведение», «Арт-менеджмент» с целью привлечения к работе на факультете.
2. Проведение систематического мониторинга действующих программ академического обмена.
3. Организация курсов английского языка для педагогов, создание мотивации для повышения языковых компетенеций.

Задача 3. Поддерживать благоприятный климат факультета хореографии

Таблица 3. Мероприятия по укреплению корпоративной культуры.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индикаторы | 2018-2019 | 2019-2020 | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 |
| Проведение мероприятий, направленных на укрепление корпоративной культуры | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 9 | 10 |

Мероприятия:

1. Организация мероприятий по укреплению корпоративной культуры: проведение совместных праздничных мероприятий, приобщение коллектива к праздничным датам в жизни педагогов и сотрудников факультета.

**Цель 2. Развитие и повышение качества образовательных программ бакалавриата, магистратуры, докторантуры по специальностям «Искусствоведение» и «Арт-менеджмент».**

Задача 1. Расширить траекторию образовательной программы по специальности «Арт-менеджмент»; повысить качество ОП «Искусствоведение».

Согласно стратегического плана развития факультета искусств на 2018-2025 гг. предполагается совершенствование имеющихся образовательных программ и разработка к 2020-2021 учебном году новой образовательной траектории «Менеджмент в социальной сфере» по специальности «Арт-менеджмент» (квалификация «Менеджер, специализирующийся на социальных проектах»).

Таблица 4. Количество траекторий образовательных программ по годам по направлениям

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование ОП** | **2018-2019** | **2019-**  **2020** | **2020-**  **2021** | **2021-**  **2022** | **2022-**  **2023** | **2023-**  **2024** | **2024-**  **2025** |
| **Арт-менеджмент** | **Бакалавриат** | | | | | | |
| Арт-менеджмент | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Менеджмент в социальной сфере |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Искусствоведение** |  | | | | | | |
| Балетоведение | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Искусствоведение** | **Магистратура** | | | | | | |
| Балетоведение | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Арт-менеджмент | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 |
| **Искусствоведение** | **Докторантура** | | | | | | |
| Балетоведение | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Задача 2. Охват образовательных программ полиязычным обучением.

Таблица 5. Количество образовательных программ с полиязычным обучением

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование ОП** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-**  **2024** | **2024-**  **2025** |
| **Бакалавриат** | | | | | | | |
| Арт-менеджмент | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Менеджмент в социальной сфере | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Искусствоведение | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Магистратура** | | | | | | | |
| Искусствоведение | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Арт-менеджмент |  |  |  |  |  |  | 1 |
| **Докторантура** | | | | | | | |
| Искусствоведение | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 |

Мероприятия:

1. Принимать участие в дополнительных языковых курсах для студентов, магистрантов и ППС, организованных Академией;
2. Разработать систему стимулирования ППС, ведущих занятия на иностранном языке в полиязычных группах;
3. Обновить учебно-методические комплексы дисциплин в соответствии с требованиями полиязычного образования;
4. Проведение семинаров, круглых столов, мастер-классов по внедрению полиязычного обучения;
5. Участие в англоязычном клубе общения для студентов, магистрантов, ППС с привлечением носителей языка;
6. Анализ книгообеспеченности дисциплин образовательных программ уровней бакалавриата, магистратуры и докторантуры учебниками и учебно-методическими пособиями с учетом принципа полиязычия;
7. Проведение мониторинга эффективности полиязычного образования на факультете искусств.

Задача 3. Обеспечить международную мульти-лингвистическую среду развития обучающихся.

Таблица 6. Индикаторы оценки мульти-лингвистической среды обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-**  **2024** | **2024-2025** |
| Количество преподавателей, ведущих занятия на иностранных языках, чел. | 1 | 1 | 6 | 10 | 10 | 13 | 15 |
|  | **Бакалавриат** | | | | | | |
| Арт-менеджмент | Зейнеш Мерей | Зейнеш Мерей | Зейнеш М. | Зейнеш М. | Зейнеш М. | Зейнеш М.,  Досжан Р.К. | Зейнеш М.,  Досжан Р.К. |
| Менеджмент в социальной сфере | - | - | Зейнеш М. | Зейнеш М. | Зейнеш М. | Зейнеш М.,  Досжан Р.К. | Зейнеш М.,  Досжан Р.К. |
| Искусствоведение | - | - | Толысбаева Ж.Ж., Мосиенко Д.М. | Толысбаева Ж.Ж., Мосиенко Д.М., Аубакир А. | Толысбаева Ж.Ж., Мосиенко Д.М., Аубакир А. | Толысбаева Ж.Ж., Мосиенко Д.М., Аубакир А., Габдрашитова К.А. | Толысбаева Ж.Ж., Мосиенко Д.М., Аубакир А., Габдрашитова К.А. |
|  | **Магистратура** | | | | | | |
| Арт-менеджмент | - | - | - | - | - | - | Досжан Р.К. |
| Искусствоведение | - | - | - | 1  Мосиенко Д.М. | 1  Мосиенко Д.М. | 2  Джумасеитова Г.Т., Мосиенко Д.М. | 2  Джумасеитова Г.Т.,  Мосиенко Д.М |
|  | **Докторантура** | | | | | | |
| Искусствоведение | - | - | 2  Толысбаева Ж.Ж., Досжан Р.К. | 3  Кабдиева С.Д.,  Толысбаева Ж.Ж., Досжан Р.К. | 3  Кабдиева С.Д.,  Толысбаева Ж.Ж., Досжан Р.К. | 3  Кабдиева С.Д.,  Толысбаева Ж.Ж., Досжан Р.К. | 4  Кульбекова А.К., Кабдиева С.Д., Толысбаева Ж.Ж., Досжан Р.К. |
| Доля обучающихся, владеющих английским и другими иностранными языками на среднем уровне с, % | 15% | 20% | 25% | 30% | 35% | 45% | 50% |
| Количество групп с полиязычным обучением | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 12 |

Задача 4. Увеличить долю дисциплин на английском языке преподавания.

Таблица 7. Количество дисциплин на английском языке.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование ОП** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-**  **2024** | | | **2024-**  **2025** | | |
| **Бакалавриат** | | | | | | | | | | | |
| Арт-менеджмент | 1  Зейнеш Мерей  «Управление проектами» | 1  Зейнеш Мерей  «Бизнес планирование» | 2  Зейнеш М.  «Управление проектами»,  Зейнеш М.  «Бизнес-планирование» | 2  Зейнеш М.  «Управление проектами»,  Зейнеш М.  «Бизнес-планирование» | 2  Зейнеш М.  «Управление проектами»,  Зейнеш М.  «Бизнес-планирование» | 2  Зейнеш М.  «Управление проектами»,  Зейнеш М.  «Бизнес-планирование» | | | 3  Зейнеш М.  «Управление проектами»,  Зейнеш М.  «Бизнес-планирование»  Досжан Р.К.  «Философия» | | |
| Менеджмент в социальной сфере» | - | - | 2  Зейнеш М.  «Управление проектами»,  Зейнеш М.  «Бизнес-планирование» | 2  Зейнеш М.  «Управление проектами»,  Зейнеш М.  «Бизнес-планирование» | 2  Зейнеш М.  «Управление проектами»,  Зейнеш М.  «Бизнес-планирование» | 2  Зейнеш М.  «Управление проектами»,  Зейнеш М.  «Бизнес-планирование» | | | 3  Зейнеш М.  «Управление проектами»,  Зейнеш М.  «Бизнес-планирование»  Досжан Р.К.  «Философия» | | |
| Искусствоведение | - | - | 2  Толысбаева Ж.Ж.  «История мировой литературы»,  Мосиенко Д.М.  «История балета зарубежных стран» | 1  Толысбаева Ж.Ж.  «История мировой литературы»,  Мосиенко Д.М.  «История балета зарубежных стран», Аубакир А.  «История изобразительного искусства» | 1  Толысбаева Ж.Ж.  «История мировой литературы»,  Мосиенко Д.М.  «История балета зарубежных стран», Аубакир А.  «История изобразительного искусства», Мосиенко Д.М.  «Этика и эстетика» | 1  Толысбаева Ж.Ж.  «История мировой литературы»,  Мосиенко Д.М.  «История балета зарубежных стран», Аубакир А.  «История изобразительного искусства», Мосиенко Д.М.  «Этика и эстетика»,  Габдрашитова К.А.  «Теория драмы» | | | 1  Толысбаева Ж.Ж.  «История мировой литературы»,  Мосиенко Д.М.  «История балета зарубежных стран», Аубакир А.  «История изобразительного искусства»Мосиенко Д.М.  «Этика и эстетика»,  Габдрашитова К.А.  «Теория драмы»,  Габдрашитова К.А.  «История и теория искусства», Досжан Р.К.  «Философия» | | |
| **Магистратура** | | | | | | | | | | | |
| Искусствоведение | - | - | - | 2  Мосиенко Д.М.  «Теория искусства» | 2  Мосиенко Д.М.  «Синтез искусств и художественных языков», Мосиенко Д.М.  «Теория искусства» | | 2  Джумасеитова Г.Т.  «Тенденции и направления мировой хореографической режиссуры», Мосиенко Д.М.  «Синтез искусств и художественных языков», Мосиенко Д.М.  «Теория искусства» | | | 2  Джумасеитова Г.Т.  «Тенденции и направления мировой хореографической режиссуры», Мосиенко Д.М.  «Синтез искусств и художественных языков», Мосиенко Д.М.  «Теория искусства» | |
| Арт-менеджмент |  |  |  |  |  | |  | | | 1  «Менеджмент в искусстве»  Досжан Р.К. | |
| **Докторантура** | | | | | | | | | | | |
| Искусствоведение | - | ~~1~~ | 1  Толысбаева Ж.Ж. «Анализ и интерпретация произведения искусства», Досжан Р.К. «Философия искусства» | 1  Современная художественная критика  Кабдиева С.Д.,  Толысбаева Ж.Ж. «Анализ и интерпретация произведения искусства», Досжан Р.К. «Философия искусства» | 1  Современная художественная критика  Кабдиева С.Д.,  Толысбаева Ж.Ж. «Анализ и интерпретация произведения искусства», Досжан Р.К. «Философия искусства», | | | 1  Современная художественная критика  Кабдиева С.Д.,  Толысбаева Ж.Ж. «Анализ и интерпретация произведения искусства», Досжан Р.К. «Философия искусства» | | | 1  Современные проблемы профессиональной педагогической науки  Кульбекова А.К., Современная художественная критика  Кабдиева С.Д.,  Толысбаева Ж.Ж. «Анализ и интерпретация произведения искусства», Досжан Р.К. «Философия искусства» |

Мероприятия:

1) Приглашение зарубежных и казахстанских преподавателей для проведения лекций, мастер-классов на английском языке (проведены переговоры с профессором Кабдиевой С.Д. на преподавание дисциплин для докторантов специальности «Искусствоведение»);

2) Посещение языковых курсов, организованных для профессорско-преподавательского состава Академии с последующим тестированием по языку на основе международного экзамена IELTS/ TOEFL (PBT/IBT);

3) Участие в олимпиаде по английскому языку среди обучающихся и ППС Академии;

4) Участие в летней языковой стажировке для ППС;

5)Ежегодное обновление учебно-методических материалов образовательных программ в рамках полиязычного обучения;

6) Организация и проведение круглых столов, мастер-классов по тематике полиязычного обучения;

7) Проведение постоянного мониторинга по определению уровня владения ППС английским языком.

Задача 5. Обеспечить реализацию образовательных программ с применением дистанционных технологий.

Таблица 8. Количество дисциплин с применением элементов дистанционного обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование ОП** | **2018-2019** | **2019-**  **2020** | **2020-**  **2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-**  **2025** |
| **Бакалавриат** | | | | | | | |
| Арт-менеджмент | - | - | 1  Насырова Г.А.  «Риск-менеджмент» | 2  Зейнеш М.  «Управление проектами», Насырова Г.А.  «Риск-менеджмент» | 3  Сактаганов Б.К.  «Лидерство и мотивация», Зейнеш М.  «Управление проектами», Насырова Г.А.  «Риск-менеджмент» | 4  Сактаганов Б.К.  «Психология управления», Сактаганов Б.К.  «Лидерство и мотивация», Зейнеш М.  «Управление проектами», Насырова Г.А.  «Риск-менеджмент» | 5  Кулмагамбетова А.С. «Экономика культуры», Сактаганов Б.К.  «Психология управления», Сактаганов Б.К.  «Лидерство и мотивация», Зейнеш М.  «Управление проектами», Насырова Г.А.  «Риск-менеджмент» |
| Менеджмент в социальной сфере | - | - | 1  Насырова Г.А.  «Риск-менеджмент» | 2  Зейнеш М.  «Управление проектами», Насырова Г.А.  «Риск-менеджмент» | 3  Сактаганов Б.К.  «Лидерство и мотивация», Зейнеш М.  «Управление проектами», Насырова Г.А.  «Риск-менеджмент» | 4  Сактаганов Б.К.  «Психология управления», Сактаганов Б.К.  «Лидерство и мотивация», Зейнеш М.  «Управление проектами», Насырова Г.А.  «Риск-менеджмент» | 5  Кулмагамбетова А.С. «Экономика культуры», Сактаганов Б.К.  «Психология управления», Сактаганов Б.К.  «Лидерство и мотивация», Зейнеш М.  «Управление проектами», Насырова Г.А.  «Риск-менеджмент» |
| Искусствоведение | - | - | 1  Мосиенко Д.М.  «История балета зарубежных стран» | 2  Аубакир А.  «История изобразительного искусства», Мосиенко Д.М.  «История балета зарубежных стран» | 3  Мосиенко Д.М.  «Этика и эстетика», Аубакир А.  «История изобразительного искусства», Мосиенко Д.М.  «История балета зарубежных стран» | 4  Габдрашитова К.А.  «Теория драмы», Мосиенко Д.М.  «Этика и эстетика», Аубакир А.  «История изобразительного искусства», Мосиенко Д.М.  «История балета зарубежных стран» | 6  Габдрашитова К.А.  «История и теория искусства» Жумасеитова Г.Т.  «Семинар по критике», Габдрашитова К.А.  «Теория драмы», Мосиенко Д.М.  «Этика и эстетика», Аубакир А.  «История изобразительного искусства», Мосиенко Д.М.  «История балета зарубежных стран» |
| **Магистратура** | | | | | | | |
| Искусствоведение | - | - | 1  Жумасеитова Г.Т.  «Тенденции развития мировой балетной режиссуры» | 2  Мосиенко Д.М.  «Синтез искусств», Жумасеитова Г.Т.  «Тенденции развития мировой балетной режиссуры» | 3  Сактаганов Б.К.  «Педагогика», Мосиенко Д.М.  «Синтез искусств», Жумасеитова Г.Т.  «Тенденции развития мировой балетной режиссуры» | 4  Сактаганов Б.К.  «Психология», Сактаганов Б.К.  «Педагогика», Мосиенко Д.М.  «Синтез искусств», Жумасеитова Г.Т.  «Тенденции развития мировой балетной режиссуры» | 5  Мосиенко Д.М.  «Концепции развития современной культуры и искусства», Сактаганов Б.К.  «Психология», Сактаганов Б.К.  «Педагогика», Мосиенко Д.М.  «Синтез искусств», Жумасеитова Г.Т.  «Тенденции развития мировой балетной режиссуры» |
| **Докторантура** | | | | | | | |
| Искусствоведение | - | - | - | - | - | - | 1  «Современные проблемы и методы искусствоведения»  Джумасеитова Г.Т. |

Мероприятия:

1) 2018 – 2020 год – анализ востребованности ОП в режиме дистанционного обучения, встречи с работодателями; выбор и апробация учебной информационно-технической платформы для применения дистанционного обучения в режиме эксперимента;

2) 2019-2020 год – обеспечение участия ППС факультета хореографии в мастер-классах по применению электронно-цифровых технологий в учебном процессе, владении современными компьютерными технологиями, в том числе, онлайн-учебных занятий (МООК), видео-форумов и т.д., разработка и использование вебинар-курсов в учебном процессе, создание пилотных программ дисциплин;

3) 2020 – 2021 год – адаптация в учебном процессе экспериментальных дисциплин с использованием элементов дистанционного обучения. Обновление учебно-методических материалов для использования в дистанционном формате обучения;

4) 2021-2022 год – проведение первого мониторинга оценки эффективности использования выбранных дисциплин с использованием дистанционного обучения;

5) 2022 – 2025 гг. – полномасштабное погружение в разработку теоретических дисциплин ОП с использованием дистанционных технологий.

Задача 6. Внедрение совместных и двудипломных образовательных программ

Таблица 9. Количество совместных и двудипломных образовательных программ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование ОП** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-**  **2025** |
| **Бакалавриат** (совместные образовательные программы с вузами РК) | | | | | | | |
| Арт-менеджмент | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Менеджмент в социальной сфере | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Искусствоведение | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 |
| **Бакалавриат** (двудипломные образовательные программы с вузами зарубежья) | | | | | | | |
| Арт-менеджмент | - | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Менеджмент в социальной сфере | - | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Искусствоведение | - | - | - | - | - | - | 1 |
| **Магистратура** (двудипломные образовательные программы с вузами зарубежья) | | | | | | | |
| Искусствоведение | - | - | - | - | - | 1 | 1 |

Мероприятия:

1. Заключение договора по реализации совместной ОП бакалавриата «Арт-менеджмент» совместно с Казахской национальной академией искусств им. Т.К. Жургенова, а также с Казахской национальной консерваторией им Курмангазы по специальности «Арт-менеджмент» в 2020-2021г.
2. 2020-2021г. - разработка двудипломных образовательных программ для бакалавриата «Менеджмент в социальной сфере», «Арт-менеджмент» с зарубежными вузами в 2023 г., ОП «Искусствоведение» с 2024 г.
3. 2021-2023г. – заключение договора по реализации двудипломных образовательных программ бакалавриата и магистратуры по ОП «Искусствоведение» с одним из зарубежных вузов.

**Цель 3. Повышение качества обучающихся на образовательных программах**

**Задача 1. Обеспечить качественный контингент обучающихся.**

Таблица 10. Размер среднегодового контингента

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование ОП** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| **Бакалавриат (бюджетное/платное)** | | | | | | | |
| Арт-менеджмент | 37/3 | 43/3 | 18/5 | 24/6 | 25/3 | 26/4 | 27/5 |
| Менеджмент в социальной сфере | - | - | 5/1 | 10/1 | 15/1 | 20/1 | 21/1 |
| Искусствоведение | 12/0 | 12/0 | 10/1 | 10/1 | 15/1 | 15/1 | 15/1 |
| **Магистратура (бюджетное/платное)** | | | | | | | |
| Арт-менеджмент | - | - | - | - | - | - | 2/0 |
| Искусствоведение | 1 | - | 1/0 | 1/0 | 1/0 | 1/0 | 1/0 |
| **Докторантура (бюджетное/платное)** | | | | | | | |
| Искусствоведение | - | 1/0 | 1/0 | 1/0 | 1/0 | 1/0 | 1/0 |
| **ИТОГО:** |  |  |  |  |  |  |  |

Мероприятия:

1. в связи со спецификой ОП «Балетоведение» активизировать работу популяризации специальности, по формированию мнения общественности о престижности и элитарности профессии балетного критика (развивать соцсети, использовать все виды СМИ, Интернет-, онлайнпрезентаций)
2. продумать и предложить профориентационную работу среди выпускников хореографических училищ, балетных театральных трупп (для ОП «Балетоведение»);
3. также активизировать работу над повышением качества ОП «Арт-менеджмент» (заключение договоров по двудипломному обучению, привлечение зарубежных лекторов, воспитание собственных кадров).

**Цель 4. Увеличить удельный вес дисциплин с использованием инновационных технологий обучения.**

Задача 1. Ежегодная оценка содержания образовательных программ, методов обучения и модернизировать содержание ОП.

Таблица 11. Доля дисциплин с использованием инновационных технологий (в разрезе каждой специальности)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование ОП** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-**  **2025** |
| **Бакалавриат %** | | | | | | | |
| Арт-менеджмент | 40% | 50% | 65% | 75% | 80% | 90% | 100% |
| Менеджмент в социальной сфере | - | - | 60% | 65% | 70% | 80% | 100% |
| Искусствоведение | 40% | 50% | 65% | 75% | 80% | 90% | 100% |
| **Магистратура %** | | | | | | | |
| Искусствоведение | - | 50% | 65% | 75% | 80% | 90% | 100% |
| Арт-менеджмент | - | - | - | - | - | - | 90% |
| **Докторантура %** | | | | | | | |
| Искусствоведение | - | - | 65% | 75% | 80% | 90% | 100% |

Мероприятия:

1. Организация на постоянной основе обучающих семинаров, мастер-классов, вебинаров по внедрению инновационных технологий обучения, интерактивных методов преподавания с использованием интерактивной доски, проектора.
2. Организация и проведение круглых столов, семинаров на базе научно-творческой лаборатории «Өнер LAB» с участием ППС кафедры искусствоведения и арт-менеджмента, кафедры социально-гуманитарных дисциплин;
3. Посещение ППС лекций, семинаров, которые проводятся высшими учебными заведениями или педагогическими центрами РК, по использованию инновационных технологий обучения в области культуры и искусства;
4. Организация и проведение на факультете искусств научно-методического семинара;
5. Организация и проведение на факультете искусств учебно-методической недели среди ППС;
6. Организация и проведение ежегодной оценки содержания образовательных программ, учебно-методических материалов, методов обучения и преподавания.

**Задача 2. Реализовать образовательные модули по формированию современных знаний, компетенций, практических и личностных навыков выпускника.**

Таблица 12. Количество модульных программ, формирующих профессиональные компетенции (в разрезе каждой специальности). Включение блоков дисциплин личностного развития, IT компетенций и предпринимательских и управленческих компетенций. Для PhD – научно-педагогический модуль\*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование ОП** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-**  **2025** |
| **Бакалавриат** | | | | | | | |
| Арт-менеджмент | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Менеджмент в социальной сфере | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Искусствоведение | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Магистратура** | | | | | | | |
| Искусствоведение | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Арт-менеджмент | - | - | - | - | - | - | 1 |
| **Докторантура** | | | | | | | |
| Искусствоведение | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Мероприятия:

1) 2018-2019г. – разработка и внедрение модульных образовательных программ бакалавриата «Арт-менеджмент», «Искусствоведение»;

2) 2019-2020г. - разработка и внедрение модульных образовательных программ магистратуры и докторантуры «Искусствоведение» с соблюдением преемственности профессиональных компетенций модели выпускника факультета искусств;

3) 2021-2022г. – разработка и внедрение новой модульной образовательной программы «Менеджмент в социальной сфере».

**Задача 3. Обеспечить наличие авторских специальных курсов по профилирующим дисциплинам в разрезе каждой специальности (с периодичностью в четыре года).**

Таблица 13. Количество дисциплин с результатами исследований автора

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование ОП** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-**  **2024** | **2024-2025** |
| **Бакалавриат** | | | | | | | |
| Арт-менеджмент | - | - | 1  Насырова Г.А.  Менеджмент в искусстве | 2  Кулмагамбетова А.С.  Экономика культуры, Насырова Г.А.  Менеджмент в искусстве | 3  Ильясов Ж.К.  Брендинг, Кулмагамбетова А.С.  Экономика культуры, Насырова Г.А.  Менеджмент в искусстве | 4  Ильясов  Ж.К. Менеджмент в шоу-бизнесе, Ильясов Ж.К.  Брендинг, Кулмагамбетова А.С.  Экономика культуры, Насырова Г.А.  Менеджмент в искусстве | 5  Зейнеш М.Б.  SMM Маркетинг, Ильясов  Ж.К. Менеджмент в шоу-бизнесе, Ильясов Ж.К.  Брендинг, Кулмагамбетова А.С.  Экономика культуры, Насырова Г.А.  Менеджмент в искусстве |
| Менеджмент в социальной сфере | - | - | - | 1  Насырова Г.А.  Риск менеджмент | 2  Кулмагамбетова А.С.  Экономика культуры, Насырова Г.А.  Риск менеджмент | 3  Ильясов Ж.К.  Брендинг, Кулмагамбетова А.С.  Экономика культуры, Насырова Г.А.  Риск менеджмент | 4  Ильясов Ж.К. Менеджмент в шоу-бизнесе, Ильясов Ж.К.  Брендинг, Кулмагамбетова А.С.  Экономика культуры, Насырова Г.А.  Риск менеджмент |
| Искусствоведение | - | 2  Джумасеитова Г.Т.  Мастерство критики  Саитова Г.Ю.  Реконструкция спектакля | 3  Мосиенко Д.М.  Анализ балетного спектакля, Джумасеитова Г.Т.  Мастерство критики  Саитова Г.Ю.  Реконструкция спектакля | 4  Толысбаева Ж.Ж. История мировой литературы, Мосиенко Д.М.  Анализ балетного спектакля, Джумасеитова Г.Т.  Мастерство критики  Саитова Г.Ю.  Реконструкция спектакля | 5  Джумасеитова История отечественного балета, Толысбаева Ж.Ж. История мировой литературы, Мосиенко Д.М.  Анализ балетного спектакля, Джумасеитова Г.Т.  Мастерство критики  Саитова Г.Ю. Реконструкция балетного спектакля | 6  Мосиенко Д.М. История и теория балетной критики, Джумасеитова История отечественного балета,  Толысбаева Ж.Ж. История мировой литературы, Мосиенко Д.М.  Анализ балетного спектакля, Джумасеитова Г.Т.  Мастерство критики  Саитова Г.Ю. Реконструкция балетного спектакля | 7  Аубакир А.Д.  История искусства Казахстана, Мосиенко Д.М. История и теория балетной критики, Джумасеитова История отечественного балета,  Толысбаева Ж.Ж. История мировой литературы, Мосиенко Д.М.  Анализ балетного спектакля, Джумасеитова Г.Т.  Мастерство критики  Саитова Г.Ю. Реконструкция балетного спектакля |
| **Магистратура** | | | | | | | |
| Искусствоведение | - | 1  Жумасеитова Г.Т  Тенденци направления мировой хореографической режиссуры | 2  Мосиенко Д.М.  Теория искусства, Жумасеитова Г.Т  Тенденци направления мировой хореографической режиссуры | 3  Жумасеитова Г.Т  Основные направления современного хореографического искусства, Мосиенко Д.М.  Теория искусства, Жумасеитова Г.Т  Тенденци направления мировой хореографической режиссуры | 4  Досжан Р.К.  История и философия науки, Жумасеитова Г.Т  Основные направления современного хореографического искусства, Мосиенко Д.М.  Теория искусства, Жумасеитова Г.Т  Тенденци направления мировой хореографической режиссуры | 5  Сактаганов Б.К.  Психология искусства, Досжан Р.К.  История и философия науки, Жумасеитова Г.Т  Основные направления современного хореографического искусства, Мосиенко Д.М.  Теория искусства, Жумасеитова Г.Т  Тенденци направления мировой хореографической режиссуры | 6  Жумасеитова Г.Т  Синтез искусств и художественных языков, Сактаганов Б.К.  Психология искусства, Досжан Р.К.  История и философия науки, Жумасеитова Г.Т  Основные направления современного хореографического искусства, Мосиенко Д.М.  Теория искусства, Жумасеитова Г.Т  Тенденци направления мировой хореографической режиссуры |
| Арт-менеджмент | - | - | - | - | - | - | 1  Менеджмент в искусстве  Досжан Р.К. |
| **Докторантура** | | | | | | | |
| Искусствоведение | - | 1  Саитова Г.Ю.  Научный анализ генезиса и философии танца народов мира | 1  Джумасеитова Г.Т.  Современные проблемы и методы искусствоведения, Саитова Г.Ю.  Научный анализ генезиса и философии танца народов мира | 1  Кабдиева С.Д.  Современная художественная критика, Джумасеитова Г.Т.  Современные проблемы и методы искусствоведения, Саитова Г.Ю.  Научный анализ генезиса и философии танца народов мира | 1  Досжан Р.К.  Философия искусств, Кабдиева С.Д.  Современная художественная критика, Джумасеитова Г.Т.  Современные проблемы и методы искусствоведения, Саитова Г.Ю.  Научный анализ генезиса и философии танца народов мира | 1  Сактаганов Б.К.  Основы научно-педагогического исследования, Досжан Р.К.  Философия искусств, Кабдиева С.Д.  Современная художественная критика, Джумасеитова Г.Т.  Современные проблемы и методы искусствоведения, Саитова Г.Ю.  Научный анализ генезиса и философии танца народов мира | 1  Сактаганов Б.К.  Основы научно-педагогического исследования, Сактаганов Б.К.  Основы научно-педагогического исследования, Досжан Р.К.  Философия искусств, Кабдиева С.Д.  Современная художественная критика, Джумасеитова Г.Т.  Современные проблемы и методы искусствоведения, Саитова Г.Ю.  Научный анализ генезиса и философии танца народов мира |

Мероприятия:

1. Организовать работу ППС над оформлением авторских прав на авторские специальные курсы по профилирующим дисциплинам в разрезе каждой специальности

**Цель 5. Обеспечить образовательный процесс учебно-методической литературой на казахском языке**

Задача 1. Увеличить количество изданной учебно-методической литературы по дисциплинам искусств на казахском языке.

Таблица 14. Количество изданных учебных и учебно-методических пособии на казахском и на русском языке по дисциплинам искусств.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование ОП** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| **Бакалавриат** | | | | | | | |
| Арт-менеджмент | 1  Кожантаева Ж.К.  Учебно-методическое пособие «Основы права» | 1  Ильясов Ж.К.  «Методические рекомендации по написанию курсовых работ в сфере арт-менеджмента» | 1  Мейрамова С.Т.  Курс лекций «Введение в специальность арт-менеджмент» | 1  Мейрамова С.Т.  Лекциялар жинағы  «Мамандыққа кіріспе» | 1  Кулмагамбетова А.С.  «Мәдениет экономикасы»  (оқу құралы) | 1  Мейрамова С.Т.  Продюссирование | 1  Насырова Г.А.  Ценовая политика |
| Менеджмент в социальной сфере |  |  |  | 1  Мейрамова С.Т.  Лекциялар жинағы  «Мамандыққа кіріспе» | 1  Кулмагамбетова А.С.  «Мәдениет экономикасы»  Оқу құрал | 1  Мерамова С.Т.  Продюссирование | 1  Насырова Г.А.  Ценовая политика |
| Искусствоведение | 1  Джумасеитова Г.Т.  Курс авторских лекций «Развитие зарубежной хореографии XX-XXI в. В аспекте творчества ведущих хореографов» | 1  Ауельбекова А.У. Методическое указание для проведения практических занятий по дисциплине «Қазақ тілі» | 1  Аубакирова А.Д.  «История изобразительного искусства Казахстана | 1  Джумасеитова Г.Т., Мосиенко Д.М.  Курс лекций  «История и теория балетной критики» | 1  Толысбаева Ж.Ж.  «Мировая художественная литература» (лекториум) | 2  Джумасеитова Г.Т.  Оқу әдістемелік құрал  «Қазақ балетінің тарихы» | 2  Габдрашитова К.А.  Курс лекциий «История казахского кино»,  Джумасеитва Г.Т.  Учебно-методическое пособие «История казахского балета» |
| **Магистратура** | | | | | | | |
| Искусствоведение» | 1  Сактаганов Б.К. подготовка учебного пособия «Өнер психологиясы» | 1  Джумасеитова Г.Т.  Курс лекций  «Синтез искусства» | 1  Джумасеитва Г.Т.  Курс лекций  «Тенденции и направления мировой художественной режиссуры» | 1  Сактаганов Б.К.  «Психология искусства», Мосиенко Д.М.  Курс лекций  «Теория искусств» | 1  Кулмагамбетова А.С.  Инновационный менеджмент | 1  Досжан Р.К.  Курс лекций «История и философия науки» | 1  Сактаганов Б.К.  «Психология искусства» |
| Арт-менеджмент | - | - | - | - | - | - | 1  Менеджмент в искусстве  Досжан Р.К. |
|  | **Докторантура** | | | | | | |
| Искусствоведение | 1  Сактаганов Б.К. Учеб. пособие «Өнер психологиясы» | 1  Джумасеитова Г.Т.  Курс лекций  «Синтез искусства» | 1  Джумасеитва Г.Т.  Курс лекций  «Тенденции и направления мировой художественной режиссуры» | 1  Сактаганов Б.К.  «Психология искусства»  Мосиенко Д.М.  Курс лекций  «Теория искусств» | 1  Кулмагамбетова А.С.  «Инновационный менеджмент» | 1  Досжан Р.К.  Курс лекций «История и философия науки» | 1  Сактаганов Б.К.  «Психология искусства» |

Мероприятия:

1. Организовать плановую подготовку курса каждым педагогом. Включить работу по изданию учебно-методической литературы по дисциплинам искусств и арт-менеджмента на казахском и/или русском языках в годичный индивидуальный план педагога.
2. Провести обсуждение по изданию учебно-методической литературы на всех уровнях коллегиального обсуждения: от заседания кафедр до Учебно-методического совета Академии.

**Задача 2. Организовать процесс разработки и издания электронных учебников по дисциплинам искусств на казахском и русском языках.**

Таблица 15. Количество изданных электронных пособий на казахском и русском языках по дисциплинам искусств

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование ОП** | **2018-**  **2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-**  **2025** |
| **Бакалавриат** | | | | | | | |
| Арт-менеджмент | Сактаганов Б.К. подготовка учебного пособия «Өнер психологиясы»,  Кожантаева Ж.К.  Учебно-методическое пособие «Основы права» | Ильясов Ж.К.  Методические рекомендации по написанию курсовых работ в сфере арт-менеджмента | Мейрамова С.Т.  Курс лекций «Введение в специальность арт-менеджмент» | Мейрамова С.Т.  Лекциялар жинағы  «Мамандыққа кіріспе» | Кулмагамбетова А.С.  «Мәдениет экономикасы»  Оқу құралы | Мейрамова С.Т.  Продюссирование | Насырова Г.А.  Ценовая политика |
| Менеджмент в социальной сфере |  |  |  | Мейрамова С.Т.  Лекциялар жинағы  «Мамандыққа кіріспе» | Кулмагамбетова А.С.  «Мәдениет экономикасы»  Оқу құралы | Мейрамова С.Т.  Продюссирование | Насырова Г.А.  Ценовая политика |
| Искусствоведение» | Джумасеитова Г.Т.  Курс авторских лекций «Развитие зарубежной хореографии ХХ-ХХІ в. в аспекте творчества ведущих хореографов» | Джумасеитова Г.Т.  Курс авторских лекций «Развитие зарубежной хореографии ХХ-ХХІ в. в аспекте творчества ведущих хореографов» | Джумасеитова Г.Т., Мосиенко Д.М.  История и теория балетной критики  Аубакир А.Д.  Лекция жинағы «Қазақстанның бейнелеу өнері» | Джумасеитова Г.Т., Мосиенко Д.М.  История и теория балетной критики | Толысбаева Ж.Ж.  «История мировой литературы» | Аубакирова А.Д.  История изобразительного искусства Казахстана | Джумасеитова Г.Т.  Оқу әдістемелік құрал  «Қазақ балетінің тарихы  Габдрашитова К.А.  Курс лекций  «История кахаъского кино» |
| **Магистратура** | | | | | | | |
| Искусствоведение | - | Джумасеитова Г.Т.  Курс лекций  «Синтез искусства» | Джумасеитва Г.Т.  «Тенденции и направления мировой художественной режиссуры» | Сактаганов Б.К.  Учебно-методическое пособие  по психологии | Мосиенко Д.М.  Курс лекций  «Теория искусств» | Досжан Р.К.  Курс лекций «История и философия науки» | Сактаганов Б.К.  «Психология искусства» |
| Арт-менеджмент | - | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | Досжан Р.К**.**  Менеджмент в искусстве |
| **Докторантура** | | | | | | | |
| Искусствоведение | - | Саитова Г.Ю.  Научный анализ генезиса и философии танца народов мира | Джумасеитова Г.Т.  Современные проблемы и методы искусствоведения | Кабдиева С.Д.  Современная художественная критика | Досжан Р.К.  «Философия искусств» | Сактаганов Б.К.  «Основы научно-педагогического исследования» | Т.Ізім Онтология казахской традиционной культуры |

Мероприятия:

1. Участие ППС в обучающих семинарах, мастер-классах по созданию электронной учебной литературы;
2. Разработка электронных учебных пособий нацеленное на полное укомплектование библиотечной книжной и электронной базы Академии.

**Стратегическое направление 2. Развитие и повышение качества научно-исследовательской и инновационной работы**

Факультет искусств нацелен на активное освоение существующих трендов в области культуры и искусства, теории, истории и критики балета. Одним из направлений интеграции с мировым научно-исследовательским сообществом по факультету искусств является арт-менеджмент как одно из ключевых направлений современного менеджмента.

Политика в области развития инноваций обязывает к созданию связки «образование – наука – производство» и предполагает проведение следующих мероприятий:

1) Создание научно-творческой лаборатории, интегрирующей достижения науки в области медиа-технологий, SMM- маркетинга, прикладных видов искусства и внедряющей их в производство;

2) как результат организации работы над научно-творческой лабораторией с привлечением студентов и магистрантов Академии предполагается создание малых мастерских для развития процессов коммерциализации результатов научно-творческой деятельности.

**Цель 1. Организация прикладных исследований в области искусства и арт-менеджмента**

Задача 1. Повысить научно-исследовательский потенциал ППС и сотрудников путем увеличения числа штатных ППС с учеными степенями.

Таблица 16. Доля исследователей среди ППС с учеными степенями

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-**  **2019** | **2019-**  **2020** | **2020-**  **2021** | **2021-**  **2022** | **2022-**  **2023** | **2023-**  **2024** | **2024-**  **2025** |
| Количество преподавателей с учёными степенями, чел. | 5  Джумасеитова Г.Т.  Кожантаева Ж.К.  Досжан Р.К.  Сактаганов Б.К.  Насырова Г.А. | 6  Джумасеитова Г.Т.  Кожантаева Ж.К.  Досжан Р.К.  Сактаганов Б.К.  Насырова Г.А.  Мосиенко Д.М. | 7  Джумасеитова Г.Т.  Кожантаева Ж.К.  Досжан Р.К.  Сактаганов Б.К.  Насырова Г.А.  Кулмагамбетова А.С  Мосиенко Д.М.  . | 8  Джумасеитова Г.Т.  Кожантаева Ж.К.  Досжан Р.К.  Сактаганов Б.К.  Насырова Г.А.  Кулмагамбетова А.С.  Зейнеш М.Б.  Мосиенко Д.М. | 9  Джумасеитова Г.Т.  Кожантаева Ж.К.  Досжан Р.К.  Сактаганов Б.К.  Насырова Г.А.  Кулмагамбетова А.С.  Зейнеш М.Б  Мосиенко Д.М.  Мейрамова С.Т.  Габдрашитова К.А.  Аубакир А.Д. | 10  Джумасеитова Г.Т.  Кожантаева Ж.К.  Досжан Р.К.  Сактаганов Б.К.  Насырова Г.А.  Кулмагамбетова А.С.  Зейнеш М.Б  Мосиенко Д.М.  Мейрамова С.Т.  Габдрашитова К.А.  Аубакир А.Д. | 11  Джумасеитова Г.Т.  Кожантаева Ж.К.  Досжан Р.К.  Сактаганов Б.К.  Насырова Г.А.  Кулмагамбетова А.С.  Зейнеш М.Б  Мосиенко Д.М.  Мейрамова С.Т.  Габдрашитова К.А.  Аубакир А.Д. |
| Доля «остепененных» от общего количества, % | 55% | 60% | 65% | 70% | 75% | 80% | 85% |

**Задача 2. Создать при факультете искусств научно-творческую лабораторию «Өнер LAB».** Научно-творческая лаборатория «Өнер LAB» для студентов специальности «Арт-менеджмент» и «Балетоведение» создается как вспомогательная база для обучения и приобретения практических навыков в области создания арт-проектов, их продвижения на казахстанский рынок творчества. К числу арт-проектов относятся не только проекты по направлению арт-менеджмента, но и работы студентов-искусствоведов над Instagram страницей и ее продвижением, организация встреч с представителями отечественного и зарубежного искусства балета, проекты с театрами, издание книг.

В соответствии со спецификой искусствоведческих специальностей, лаборатория будет открываться в несколько этапов:

1. Подготовительный этап:

2018-2020 гг. – создание инфраструктуры, планирование деятельности, экспериментальная деятельность лаборатории;

1. Основной этап:

2020-2022 гг. – начало исследовательских проектов;

1. Этап эффективности и устойчивого развития:

2023 гг. и далее – в это время появляются результаты научных исследований и показатели эффективности.

Цели и задачи научно-творческой лаборатории «Өнер LAB»:

* создание научной базы для дальнейших исследований;
* подготовка и адаптация материально-технической базы для создания и продвижения арт-проектов;
* создание и продвижение арт-проектов;
* подготовка научных статей по развитию отечественного арт-менеджмента;
* участие в международных научных мероприятиях по заданной теме;
* проведение тренингов с деятелями культуры и бизнес-лидерами;
* создание базы данных по развитию хореографического искусства (по персоналиям, по постановкам отдельных театров и хореографов);
* апробация мини-мастерских по закреплению фото-, видео-, смарт- и других компетенций.

Базовое подразделение: кафедра искусствоведения и арт-менеджмента факультета искусств

Год создания лаборатории: 2018 г.

Руководители лаборатории:

1. Джумасеитова Г.Т.

2. Зейнеш М.Б.

Студенческая рабочая группа:

1.Бельгибаева Амина

2.Нурбосынова Балжан

3. Мирзаев Аскар

4. Мухамедиярова Гульмира

5. Ошахбаева Аида

**Индикаторы эффективной работы научно-творческой лаборатории (за год):**

Таблица 17. Индикаторы и показатели

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018** | **2019** | **2020** | **2021** | **2022** | **2023** | **2024** | **2025** |
| Количество статей (с накоплением) в изданиях, индексируемых Web of Science | - | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Количество статей (с накоплением) в изданиях, индексируемых Scopus | - | - | - | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| ККСОН (с накоплением) | 2 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| РИНЦ (с накоплением) | 1 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Публикация в научных журналах дальнего и ближнего зарубежья | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Публикации магистрантов и докторантов | 1 | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 10 | 12 |

**Цель 2. Научно-инновационное развитие ОП «Искусствоведение», «Арт-менеджмент».**

Задача 1. Наращивать участие в конкурсах научно-исследовательских проектов государственных органов, правительства, министерств Республики Казахстан.

Таблица 18. Индикаторы и показатели

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018** | **2019** | **2020** | **2021** | **2022** | **2023** | **2024** | **2025** |
| Количество ППС Академии, участвующих в конкурсах научно-исследовательских проектов госорганов, правительства, министерств Республики Казахстан | 1 | 2 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 |
| Участие в организации и проведении международных форумов, конференций | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - |

Мероприятия:

1. активизировать сотрудничество ППС кафедр с Отделом международного сотрудничества, Отделом НПОРИО по развитию конкурсной деятельности педагогов.
2. Организовать участие ППС в проведении Международной научно-практической конференции «Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства» (1 раз в 2 года).
3. Организовать участие и выступление студентов на ежегодной студенческой неделе науки с научными докладами и арт-проектами.
4. Интегрировать результаты научных исследований Института литературы и искусства им. М. Ауэзова в научно-исследовательское направление лаборатории.
5. Подготовка, издание и проведение презентации специального выпуска журнала «Arts Academy», посвященного Году молодежи. В выпуск войдут обзоры лучших арт-проектов, интервью с талантливыми молодыми исполнителями, хореографами, медийными личностями.

Задача 2. Увеличить количество изданных по результатам исследований, монографий и др. работ.

Таблица 19. Индикаторы и показатели

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018** | **2019** | **2020** | **2021** | **2022** | **2023** | **2024** | **2025** |
| Количество монографий | - | 1  Джумасеитова Г.Т.  «Астана балетная: начало пути» | 1  Сактаганов Б.К.  «Өнер психологиясы» | 1  Досжан Р.К.  «Өнер философиясы» | 1  Мосиенко Д.М.  «Теория драмы» | 1  Джумасеитова Г.Т.  «Қазіргі заманғы Қазақстан хореографиясы» | 1  Кулмагамбетова А.С.  «Мәдениет экономикасы» | 1  Кулмагамбетова А.С.  «Инновационный менеджмент» |

Задача 3. Усилить работу НИРС, организовать участие студентов, магистрантов в постоянно действующем семинаре «Практикум научного исследования».

Таблица 20. Индикаторы и показатели

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Количество участников от факультета искусств в конкурсах НИРС, в научных мероприятиях внутри Академии %. | 20% | 22% | 45% | 46% | 48% | 49% | 50% |
| Количество участников от факультета искусств в республиканских и международных студенческих конференциях, и олимпиадах %. | 10% | 13% | 25%. | 28%. | 29%. | 30% | 31% |

**Цель 3. Расширить международную научно-исследовательскую деятельность.**

Задача 1. Наращивать участие в международных научных проектах и членство в мировых научных ассоциациях.

Таблица 21. Индикаторы и показатели

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018**  **2019** | **2019**  **2020** | **2020**  **2021** | **2021**  **2022** | **2022**  **2023** | **2023**  **2024** | **2024**  **2025** |
| Количество заявок, поданных на международные конкурсы проектов | - | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Количество международных научных проектов, в которых участвует ППС факультета | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Количество международных научных ассоциаций, в которых состоят ППС факультета | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| Количество участников международных конференций из числа ППС | 10 | 12 | 14 | 15 | 18 | 20 | 22 |
| Кол-во междунар. конференций на базе Академии | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 |

**Цель 4. Стимулировать предпринимательскую и инновационную деятельность факультета, создавать предпринимательскую среду по образовательным программам факультета искусств.**

Задачи:

* 1. Мотивировать и поддерживать интерес студентов к предпринимательской деятельности посредством участия на бизнес семинарах и курсах «Начни и развивай свой творческий бизнес» для студентов творческих специальностей.
  2. Создать творческие проекты на базе научно-творческой лаборатории и развивать процесс коммерциализации результатов научно-исследовательских проектов.
  3. Расширить финансовые источники и инструменты управления и использование их для собственного развития.

Реализация целей и задач по стратегическому направлению «Развитие и повышение качества научно-исследовательской и инновационной работы» приведет к интеграции академии в международное научное пространство, повысит место в глобальных рейтингах вузов, позволит создать необходимую инфраструктуру в виде научно-творческих лабораторий, ведущих востребованные в стране и мире исследования и оказывающие консалтинговые и аналитические услуги по заказам государства, бизнеса, гражданского общества, для внедрения на практике результатов исследований.

Задача 1. Ввести дисциплины «Менеджмент в сфере культуры», «Лидерство и мотивация», «Управление проектами в сфере культуры и искусства».

Таблица 22. Индикаторы и показатели

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018** | **2019** | **2020** | **2021** | **2022** | **2023** | **2024** | **2025** |
| Доля студентов, изучающих дисциплину «Менеджмент в искусстве» бакалавриат % | 30% | 40% | 50% | 60% | 70% | 80% | 90% | 100% |
| Доля студентов, изучающих дисциплину «Лидерство и мотивация» бакалавриат % | 30% | 40% | 50% | 60% | 70% | 80% | 90% | 100% |
| Доля обучающихся, изучающих дисциплину «Управление проектами в сфере культуры и искусства» бакалавриат/магистратура % | 30% | 40% | 50% | 60% | 70% | 80% | 90% | 100% |

**Стратегическое направление 3. Развитие международного сотрудничества и интеграции в мировое образовательное пространство**

**Цель 1. Увеличить международную академическую мобильность обучающихся**

Задача 1. Увеличить международную *исходящую* академическую мобильность обучающихся факультета искусств.

Таблица 23. Индикаторы оценки исходящей академической мобильности обучающихся

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-**  **2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-**  **2022** | **2022-**  **2023** | **2023-**  **2024** | **2024-**  **2025** |
| Количество обучающихся за рубежом, чел. | 2  арт-менеджмент | 2  арт-менеджмент | 2  арт-менеджмент | 3  арт-менеджмент, искусствоведение | 4  арт-менеджмент, искусствоведение | 4  арт-менеджмент, искусствоведение | 5  арт-менеджмент, искусствоведение,  менеджмент в соц.сфере |
| Доля обучающихся на краткосрочных программах за рубежом, % | - | 2% | 3% | 4% | 5% | 6% | 7% |
| Количество обучающихся по совместным образовательным и двудипломным программам за рубежом, % | - | - | 2% | 3% | 4% | 5% | 8% |

Задача 2. Увеличить международную *входящую* академическую мобильность обучающихся факультета искусств.

Таблица 21. Индикаторы оценки входящей академической мобильности обучающихся

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Количество иностранных обучающихся на факультете искусств | - | - | - | - | 1 | 1 | 2 |
| Количество иностранных обучающихся на краткосрочных программах на факультете искусств | - | - | - | - | 1 | 1 | 2 |
| Количество иностранных обучающихся по совместным образовательным программам на факультете искусств, % (от контингента студентов факультета) | - | - | - | - | 2% | 2% | 3% |

**Цель 2. Увеличить международную академическую мобильность ППС факультета искусств**

Задача 1. Увеличить международную исходящую академическую мобильность ППС.

Таблица 25. Индикаторы и показатели

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Количество ППС, преподающих за рубежом, чел. | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 |
| Доля иностранных ППС, преподающих в Академии, %. | - | - | - | 2% | 2% | 3% | 3% |
| Количество ППС, принявших очное участие в краткосрочном академическом мероприятии  за рубежом, чел. | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 |

**Цель 3. Поддерживать развитие международных инициатив путем реализации новых проектов и расширения международного сотрудничества**

Задача 1. Развивать деятельность факультета искусств по развитию международного сотрудничества

Таблица 26. Индикаторы и показатели

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Количество заявок, поданных в международные образовательные программы (Erasmus +, Британский Совет и других зарубежных представительств) в качестве заявителя | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |

Задача 2. Обеспечить соответствие образовательных программ стандартам и критериям внешнего обеспечения качества (международная аккредитация) и рейтингов.

Таблица 27. Прохождение специализированной аккредитации

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование агентства** | **Сроки** |
| 1 | Национальное аккредитационное агентство | 2018-2020 |
| 1.1 | Прохождение постаккредитационного мониторинга образовательных программ факультета хореографии | 2021-2022  2024-2025 |

Задача 3. Обеспечить прохождение сертификационного и/или ресертификационного аудитов в соответствии с требованиями стандарта ИСО-9001:2016

Таблица 28. Индикаторы и показатели мероприятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Прохождение сертификационного аудита | 1 | - | - | - | - | - | - |
| Прохождение внутренних аудитов | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Задача 4. Развить систему повышения квалификации и переподготовки кадров факультета искусств.

Таблица 29. Доля ППС, планирующих повышение квалификации

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индикаторы |  | 2018-2019 | 2019-2020 | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-  2025 |
|  | всего: | всего: | всего: | всего: | всего: | всего: | всего: |
| Доля ППС от общего числа штатных работников, планирующих повышение квалификации, % |  | 58% | 30% | 30% | 32% | 32 % | 33 % | 35 % |

Мероприятия:

1. Проведение систематического обсуждения совместно с ППС факультета результатов обучения на курсах повышения квалификации.
2. Анализ в конце учебного года и определение направлений повышения квалификации ППС на следующий год (повышение квалификации проводится из расчета 1 курс в 3 года).

Задача 5. Поддерживать благоприятный климат факультета искусств

Таблица 30. Мероприятия по укреплению корпоративной культуры.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индикаторы | 2018-2019 | 2019-2020 | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 |
| Проведение мероприятий, направленных на укрепление корпоративной культуры | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |

Мероприятия:

1. Организация и проведение на факультете мероприятий по укреплению корпоративной культуры: совместное празднование государственных и профессиональных праздников, дней рождения и других знаменательных дат в жизни педагогов и сотрудников факультета.

**Стратегическое направление 4. Развитие творческой деятельности**

**Цель 1. Повысить эффективность творческой деятельности факультета искусств**

Задача 1. Активизировать конкурсную деятельность факультета искусств

Таблица 31 Индикаторы и показатели мероприятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Кол-во студентов, участвовавших в республиканских или международных творческих конкурсах и фестивалях в год | 2 | 5 | 8 | 10 | 12 | 13 | 14 |
| Кол-во мероприятий (международных/ республиканских творческих конкурсов и фестивалей), в которых состязались студенты факультета искусств за год | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Кол-во международных/республиканских творческих конкурсов и фестивалей, организованных на базе Академии | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| Кол-во студентов - призеров международных/республиканских творческих конкурсов и фестивалей | 1 | 2 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

Задача 2. Увеличить количество выпускаемой творческой продукции факультета искусств

Таблица 32. Индикаторы и показатели мероприятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Количество концертов, выступлений, организованных обучающимися /педагогами факультета искусств | 2 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Количество выставок, и др. мероприятий, проведенных с участием обучающихся /педагогов факультета искусств | 2 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

**Стратегическое направление 5. Развитие социальной и воспитательной деятельности.**

**Цель 1. Реализация задач программы общественного сознания «Рухани жаңғыру»**

Задача 1. Гармонизация языковой среды среди студентов в рамках государственной программы развития и функционирования языков в Республике Казахстан на 2011-2020 годы.

Таблица 33. Индикаторы и показатели

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-**  **2019** | **2019-**  **2020** | **2020-**  **2021** | **2021-**  **2022** | **2022-**  **2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Проведение мероприятий, направленных на развитие триединства языка. | 3 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 |

Мероприятия:

1. Приглашение педагогов, специалистов-практиков в области арт-менеджмента, деятелей культуры и искусства;
2. Приглашение педагогов зарубежья (с преподаванием на английском языке);
3. Создание Клуба «Изучаем английский язык!»;
4. Организация деятельности НИРС с представлением научных работ на 3 языках.

Проведение факультетских мероприятий на 3 языках («Государственная политика в рамках изучения англ. языка среди молодежи», «2019-год молодежи Республики Казахстан»).

Задача 2. Укрепление общественного согласия и общенационального единства.

Таблица 34. Индикаторы и показатели

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-**  **2019** | **2019-**  **2020** | **2020-**  **2021** | **2021-**  **2022** | **2022-**  **2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Мероприятия по изучению объектов «Сакрального пояса Казахстана» | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Мероприятия по реализации проекта «Туған жерге тағзым», по популяризации казахстанской культуры, встречи с деятелями культуры и т.д. | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Круглый стол, посвященный международному дню театра «Театр - мәдениет пен өнер ордасы» | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Диалоговые площадки совместно с молодежной партией «Жас Отан» | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Создание клубов по интересам (изучение англ. языка, музыкальных групп, волонтеров) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Мероприятия:

1. организация мероприятий деканатом, кураторами групп, Отделом социально-воспитательной работы;
2. приглашение видных общественных деятелей, деятелей культуры на мероприятия;
3. организация видео, фоторепортажей о ходе реализации программы модернизации общественного сознания.
4. Проведение интеллектуальной игры «Туған жерге тағзым» с привлечением обучающихся всей академии.

Задача 3. Проведение ряда социально-ответственных мероприятий, укрепляющих гражданско-патриотический, духовно-нравственный потенциал обучающихся

Таблица 35. Индикаторы и показатели мероприятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Кол-во социально-значимых мероприятий, организуемых обучающимися факультета в масштабе академии | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| Кол-во просветительских проектов, направленных на духовно-эстетическое развитие общества и проведенных студентами в школах, больницах и др. соц. объектах, ед. в год | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 |

Мероприятия:

1. Посещение с концертной программой Дома престарелых, Дома ребенка (ежегодно).
2. Организация и проведение танцевальных флэш-мобов, творческих проектов на социальных площадках Астаны,
3. Проведение праздничных мероприятий в преддверии празднования «Наурыз», направленных на формирование национального самосознания, культуры межнационального общения, популяризацию обычаев, традиций, национальных ритуалов, знание истории как своего народа, так и других народностей;
4. Проведение систематичного обучения студентов и магистрантов на знание символики государства.

Задача 4. Профилактика религиозного и политического экстремизма.

Таблица 36. Индикаторы и показатели

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Кол-во студенческих конференций, круглых столов, дискуссий по теме религиозного многообразия и толерантности | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Кол-во встреч с видными политическими деятелями и деятелями искусства для разъяснения и доведения до сведения политического курса страны и глобальных политических тенденций | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 8 | 8 |

Задача 5. Профилактика антикоррупционных действий.

Таблица 37. Индикаторы и показатели

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Разъяснительные беседы о юридических нормах ответственности и морально-этической стороне вопроса | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Мероприятия:

1. Организация семинаров для педагогов, магистрантов и студентов на антикоррупционную тему;
2. Обязательное включение в программу дисциплины «Основы права» темы «Основы антикоррупционной культуры».