


| | | |
|---|---|---------------|
|  КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ | Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02103 –Педагогика хореографии | Код: 17-03-03 |
| | | Издание: 1 |
| | | Стр. 1 из 13 |

«УТВЕРЖДАЮ»

**Председатель приемной комиссии,
проректор по учебно-
методической работе**

А. Алишева

«30» мая 2019 г.




ПРОГРАММА



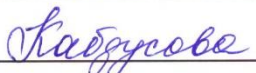
**вступительного творческого экзамена по образовательной программе
6B02103 – Педагогика хореографии**

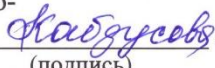
**Код и наименование группы образовательных программ
B028-Хореография**

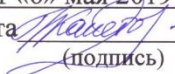
г. Нур-Султан

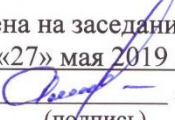
| | | |
|---|---|---|
|  КАЗАХ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ | Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02103 –Педагогика хореографии | Код: 17-03-03 Издание: 1 Стр. 2 из 13 |
|---|---|---|


Разработчики:


Заслуженный артист РФ,
 Заслуженный артист РТ,
 декан факультета Хореографии  (Канетов Н.И.)
 Доктор педагогических наук,
 профессор искусствоведения,
 профессор кафедры педагогики  (Кульбекова А.К.)
 Заместитель декана
 факультета Хореографии  (Кабдусова Д.Е.)

Обсуждена и одобрена на заседании кафедры педагогики
 Протокол № 10 от «3» мая 2019 г.
 Зам. декана по учебно-методической работе  Кабдусова Д.Е.
 (подпись)

Обсуждена и одобрена на заседании совета факультета Хореографии
 Протокол № 5 от «6» мая 2019 г.
 Декан факультета  Канетов Н.И.
 (подпись)


Обсуждена и одобрена на заседании учебно-методического совета академии
 Протокол № 4-А от «27» мая 2019 г.
 Председатель УМС  Алишева А.Т.
 (подпись)

Обсуждена и одобрена на заседании Ученого Совета академии
 Протокол № 10 от «30» мая 2019 г.
 Зам. Председателя УС  Нусипжанова Б.Н.
 (подпись)

| | | |
|---|---|---------------|
|  КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ | Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02103 –Педагогика хореографии | Код: 17-03-03 |
| | | Издание: 1 |
| | | Стр. 3 из 13 |

Содержание

| № | Название | Стр. |
|---|--|-------|
| 1 | Общие положения | 4 |
| 2 | Требования к абитуриентам | 5-6 |
| 3 | Порядок проведения творческих экзаменов | 6-7 |
| 4 | Программа творческого экзамена | 7-8 |
| 5 | Перечень примерных вопросов творческого экзамена | 8-11 |
| 6 | Критерий оценивания | 11-12 |
| 7 | Рекомендуемая литература | 12-13 |

| | | |
|---|---|---------------|
|  КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ | Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02103 –Педагогика хореографии | Код: 17-03-03 |
| | | Издание: 1 |
| | | Стр. 4 из 13 |

1. Общие положения

1. Настоящая программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02103 – Педагогика хореографии устанавливает порядок проведения вступительного экзамена творческой направленности для поступающих на образовательную программу, требующую творческую подготовку.

2. Порядок приема лиц, поступающих на творческие образовательные программы НАО «Казахская национальная академия хореографии» (далее – Академия), регламентируется Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования, утвержденные приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600.

3. Целью творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей абитурента и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности, выявление склонности к педагогической деятельности и логического мышления, необходимых для профессионального преподавания хореографических дисциплин, а также определение степени подготовки поступающего для успешного овладения им программы обучения, имеющей специфические черты профессиональной педагогики в области хореографического искусства.


4. Для организации и проведения творческих экзаменов приказом ректора Академии или уполномоченного им лица создается комиссия на период проведения экзаменов.

В состав комиссии по творческим экзаменам по направлениям подготовки «Искусство» входят представители местного уполномоченного органа в области культуры и спорта. Комиссия состоит из нечетного количества, и большинством голосов, из числа членов комиссии, избирается председатель комиссии. Решение комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение комиссии принимается большинством голосов от числа присутствующих на экзамене. При равенстве голосов, голос председателя комиссии является решающим.

5. Творческие экзамены проводятся с 8 по 13 июля календарного года.

6. Расписание творческих экзаменов (форма проведения экзамена, дата, время и место проведения, консультации) утверждаются председателем приемной комиссии и доводится до сведения поступающих не позднее до начала приема документов.

Кафедра «Педагогика» выпускает бакалавров по образовательной программе 6В02103 Педагогика хореографии. Курс обучения 3 года. Форма обучения очная.

| | | |
|---|---|---------------|
|  КАЗАХ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ | Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02103 –Педагогика хореографии | Код: 17-03-03 |
| | | Издание: 1 |
| | | Стр. 5 из 13 |

Подготовка специалистов ведется в соответствии с направлениями высшего профессионального и послевузовского образования Республики Казахстан.

Студенты данной специальности изучают, учатся и овладевают:

- изучают программный материал различных народностей;
- изучают историю и культуру различных народностей;
- учатся составлять учебно-танцевальные учебные примеры;
- применять методику преподавания хореографических дисциплин;
- учатся ораторскому мастерству;
- составлять план урока;
- знать музыкальные и танцевальные формы;
- учатся умению подбирать и применять музыкальный материал для составления учебных и танцевальных примеров;
- грамотно раскладывать музыкальный материал;
- овладевают практическим показом.

2. Требования к абитуриенту

7. Поступающий обязательно должен иметь хореографическое образование (хореографическое училище, колледжи культуры и искусства, не менее чем с трехлетним сроком обучения), обладать высоким общеобразовательным и интеллектуальным уровнем, иметь знания в области истории балета, культуры и искусства, театра и литературы. Желателен опыт работы в профессиональном творческом коллективе не менее 2-х лет.

8. Абитуриент должен иметь:

1) Соответствующие анатомические природные данные, позволяющие практические занятия хореографией (здоровый физический аппарат, пропорциональная фигура тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, наличие сценического шага, подъема, гибкости и пластичности, хорошей выворотности ног, высокого прыжка).


2) Соответствующие психофизические данные (природная музыкальность, ритмичность, реактивность и подвижность нервной системы, двигательная память, творческое воображение, крепкая нервная система)

3) Физические кондиции (выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.) и др.).

4) Склонность к педагогической деятельности.

5) Творческий потенциал.

6) Базовые знания в области направлений танцевального искусства (классический танец, народно-сценический танец, казахский танец, современный танец).

| | | |
|---|---|---------------|
|  КАЗАХ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ | Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02103 –Педагогика хореографии | Код: 17-03-03 |
| | | Издание: 1 |
| | | Стр. 6 из 13 |

7) Владеть элементарными знаниями об истории театрального и хореографического искусства, знать выдающихся деятелей отечественной и мировой культуры и искусства.

8) Владеть элементарными знаниями о теории музыки.

Абитуриент должен уметь и владеть

- исполнительскими качествами: выразительно и технически грамотно исполнять основные группы движений народно-сценического и казахского танцев, обладать двигательной памятью;

- артистическими данными – способностью создавать предполагаемый образ в танце;

- сочинительскими навыками – принципами сочинения танцевальных комбинаций и простых форм танца на традиционном хореографическом языке;

- теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

По результатам предварительного собеседования выдается «допуск» к сдаче документов в Приемную комиссию.

3. Порядок проведения творческих экзаменов

9. Допуск поступающего в балетный зал для прохождения творческих экзаменов осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

При этом творческие экзамены проводятся в балетных залах, оснащенных видео и (или) аудио записью.


10. До начала творческих экзаменов поступающим выдается экзаменационный материал и объясняется порядок, предъявляемый к прохождению экзаменов по специальным дисциплинам, время и место объявления результатов, процедура подачи заявления на апелляцию. Специфические особенности сдачи творческих экзаменов объясняются во время консультаций.

11. Творческий экзамен для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, оценивается по 20-балльной системе.

12. Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

13. Результаты творческих экзаменов объявляются в день проведения экзамена.

14. Пересдача творческого экзамена не разрешается.

| | | |
|---|---|---------------|
|  КАЗАХ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ | Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02103 –Педагогика хореографии | Код: 17-03-03 |
| | | Издание: 1 |
| | | Стр. 7 из 13 |

15. По результатам творческого экзамена поступающему выдается выписка из ведомости для поступления в другой организации образования реализующие образовательные программы высшего образования на платной основе независимо от места сдачи творческого экзамена.

16. На период проведения экзаменов в целях соблюдения требований, предъявляемых к творческому экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих экзамены, приказом ректора Академии или уполномоченного им лица создается апелляционная комиссия, состав которой состоит из нечетного числа членов, включая ее председателя.

17. Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдавшим творческий экзамен до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

18. Решение апелляционной комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии. При равенстве голосов членов апелляционной комиссии голос председателя является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписываемым председателем и всеми присутствующими членами комиссии.


4. Программа творческого экзамена

19. Творческий экзамен состоит из практической части и коллоквиума по билетам:

На творческом экзамене (*исполнительское мастерство*) абитуриент должен обладать профессиональными навыками и умениями: знать экзерсис у станка и на середине зала, знать терминологию, владеть теоретическим и практическим материалом, продемонстрировать грамотность и культура исполнения, музыкальность, координацию и выразительность.

В практическом показе правильно и грамотно в методическом плане исполнять основные движения классического, народно-сценического, казахского танцев, уметь осуществлять раскладку движений на музыкальный материал, определять музыкальные метр, ритм и размер. В ходе вступительного испытания поступающий демонстрирует физические данные, а также уровень владения профессиональными навыками и художественный вкус.

На устных ответах по билету, абитуриент должен продемонстрировать общекультурный уровень, эрудицию, знания основных этапов и закономерностей развития истории отечественной и зарубежной хореографии,

| | | |
|---|--|---------------|
|  КАЗАХ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ | Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02103 – Педагогика хореографии | Код: 17-03-03 |
| | | Издание: 1 |
| | | Стр. 8 из 13 |

степень осведомлённости в вопросах современного состояния хореографического и смежных искусств.

1) Народно-сценический танец:

- практический показ: экзерсис у станка, комбинации на середине зала;
- практический показ самостоятельно составленного учебного примера на середине зала не менее, чем на 32 такта (на материале танца по выбору);
- методический анализ составленного учебного примера (музыкальная раскладка, терминология, методика исполнения движений).

2) Казахский танец:

- практический показ: танцевальные комбинации на середине зала;
- практический показ самостоятельно составленного учебного примера на середине зала не менее, чем на 32 такта (по выбору);
- методический анализ составленного учебного примера (музыкальный размер, музыкальная раскладка, терминология, методика исполнения движений).

3) Народно-сценический танец:

- ответ по билетам (владение элементарными знаниями о методике исполнения движений, практический показ составленных примеров).

4) Казахский танец:

- ответ по билетам (владение элементарными знаниями о методике исполнения движений, практический показ составленных примеров).


20. Во время проведения консультаций абитуриент получит необходимую информацию по истории хореографии, народно-сценическому и казахскому танцам, а также по сочинению учебных примеров или танцевального фрагмента, которые будут вынесены на экзамен. Посещение консультаций по специальным дисциплинам обязательно.

21. Форма одежды: профессиональная сценическая обувь (жесткая народно-сценическая обувь) для занятий хореографией. Для девушек: купальник, трико и юбочка, аккуратно собранные волосы. Для юношей: футболка брюки (народно-сценический танец).


5. Перечень примерных вопросов творческого экзамена

22. Перечень экзаменационных вопросов по предметам «Народно-сценический танец» и «Казахский танец» для поступающих по образовательной программе 6В02103 – Педагогика хореографии:


- 1) История возникновения народно-сценического танца. Практический показ составленного этюда по выбору.
- 2) Роль характерного танца в балетных и оперных спектаклях. Практический показ составленного этюда по выбору.

| | | |
|---|--|---------------|
|  КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ | Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02103 – Педагогика хореографии | Код: 17-03-03 |
| | | Издание: 1 |
| | | Стр. 9 из 13 |

- 3) Особенности построения (структура) урока по народно-сценическому танцу. Практический показ составленного этюда по выбору.
- 4) Творчество Алтынай Асылмуратовой. Практический показ составленного этюда по выбору.
- 5) Позиции ног в народно-сценическом танце. Практический показ составленной комбинации у станка по выбору.
- 6) Позиции рук в народно-сценическом танце. Практический показ составленной комбинации у станка по выбору.
- 7) Разновидности скольжения по ноге на 90° (подготовка к «веревочке»). Практический показ составленной комбинации у станка по выбору.
- 8) Основные движения украинского народного танца. Практический показ составленного этюда в украинском народном характере.
- 9) Движения русского народного танца. Практический показ составленного этюда в русском народном характере.
- 10) Повороты колена работающей ноги из открытого положения в закрытое и из закрытого положения в открытое (battement fondu) на 45°. Практический показ составленной комбинации у станка по выбору.
- 11) Подготовка к чечетке и чечетка с акцентом «от себя» и «к себе» подушечкой стопы по полу (упражнения с ненапряженной стопой / flic-flac). Практический показ составленной комбинации у станка по выбору.
- 12) Творчество И.А. Моисеева и его роль в развитии народного танца. Практический показ составленного этюда по выбору.
- 13) Перечислите профессиональные хореографические коллективы Республики Казахстан. Практический показ составленного этюда по выбору.
- 14) Положения корпуса и рук в парном народно-сценическом танце. Практический показ составленного этюда по выбору.
- 15) Русский народный танец, мужской раздел: разновидности присядок и хлопущек. Практический показ составленного этюда в русском народном характере.
- 16) Круговые скольжения стопой по полу (rond de jambe par terre). Практический показ составленной комбинации у станка по выбору.
- 17) Дробные выстукивания в русском танце. Практический показ составленного этюда по выбору.
- 18) Большие броски на 90° (grand battement jeté). Практический показ составленной комбинации у станка по выбору.
- 19) Разновидности приседаний (plie) в народно-сценическом танце. Практический показ составленной комбинации «plie» у станка.
- 20) Виды скольжений стопой по полу (battement tendu) в народно-сценическом танце. Практический показ составленной комбинации «battement tendu» у станка.

| | | |
|---|---|---------------|
|  КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯСЫ АКАДЕМИЯСЫ | Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02103 –Педагогика хореографии | Код: 17-03-03 |
| | | Издание: 1 |
| | | Стр. 10 из 13 |

- 21) Виды маленьких бросков (battement tendu jete) в народно-сценическом танце. Практический показ составленной комбинации «battement tendu jete» у станка.
- 22) Цели и задачи дисциплины «Народно-сценический танец». Практический показ составленного этюда по выбору.
- 23) Развертывание ноги на 90° (battement developpe) в народно-сценическом танце, виды. Практический показ составленной комбинации «battement developpe» у станка.
- 24) Схема пространственного расположения танцевального зала на уроках народно-сценического танца. Практический показ составленного этюда по выбору.
- 25) Переводы ног из позиции в позицию в народно-сценическом танце. Практический показ составленной комбинации «plié» у станка.
- 26) Позиции рук и ног в казахском танце. Практический показ этюда на основе женского танца.
- 27) Истоки казахского танца. Практический показ этюда на основе мужского танца.
- 28) Позиции и специфические положения рук в казахском женском танце. Практический показ этюда на основе женского танца.
- 29) Позиции и специфические положения рук в казахском мужском танце. Практический показ этюда на основе мужского танца.
- 30) Движения рук казахского женского танца. Практический показ этюда на основе женского танца.
- 31) Движения мужского казахского танца. Практический показ этюда на основе мужского танца.
- 32) Поклоны в казахском танце. Практический показ этюда на основе женского танца.
- 33) Кюйши и композиторы казахской музыки. Практический показ этюда на основе женского танца.
- 34) Творчество Шары Жиенкуловой. Практический показ этюда на основе женского танца.
- 35) Творчество Даурена Абирова. Практический показ этюда на основе мужского танца.
- 36) Творчество Заурбека Райбаева. Практический показ этюда на основе мужского танца.
- 37) Творчество Булата Аюханова. Практический показ этюда на основе женского танца.
- 38) Творчество Минтая Тлеубаева. Практический показ этюда на основе мужского танца.
- 39) Творчество Ольги Всеволодской-Голушкевич. Практический показ этюда на основе женского танца.

| | | |
|---|---|---------------|
|  КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ | Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02103 –Педагогика хореографии | Код: 17-03-03 |
| | | Издание: 1 |
| | | Стр. 11 из 13 |


- 40) Виды «Атшабыс» (скач коня). Практический показ этюда на основе мужского танца.
- 41) Яркие исполнители казахского танца. Практический показ этюда на основе мужского танца.
- 42) Профессиональные ансамбли и коллективы народного танца Казахстана. Практический показ этюда на основе мужского танца.
- 43) Наследие казахского танца. Практический показ этюда на основе женского танца.
- 44) Ходы казахского женского танца. Практический показ этюда на основе женского танца.
- 45) Танцевальные элементы и движения казахского женского танца. Практический показ этюда на основе женского танца.
- 46) Ходы казахского мужского танца. Практический показ этюда на основе мужского танца.
- 47) Мастера балетной педагогики Казахстана.
- 48) Орнаментальные положения рук в казахском танце. Практический показ этюда на основе женского танца.
- 49) Музыкальная характеристика казахских народных мелодий. Практический показ этюда на основе женского танца.
- 50) Национальные балеты и оперы Казахстана. Практический показ этюда на основе мужского танца.

6. Критерии оценивания

24. Количество баллов от 15 до 20 ставится при наличии профессиональных данных (выворотность, подъем, шаг, гибкость, прыжок), артистической выразительности в танце, способности создавать сценический хореографический образ. Экзаменуемый продемонстрировал отличные теоретические знания и грамотный практический показ учебной комбинации или танцевального этюда на заданную комиссией музыкальную тему с учетом ее характера, стилистики, национальной основы и др. Музыкальность, определение метра, ритма музыки. Имеет отличные педагогические способности, творческий потенциал

Количество баллов от 10 до 14 ставится в случае, если абитуриент хорошо владеет техникой танца. Умеет воспроизвести заданные движения. Владеет теоретическими знаниями и демонстрирует грамотный практический показ учебной комбинации или танцевального этюда на заданную комиссией музыкальную тему с учетом ее характера, стилистики, национальной основы и др. Музыкальность, определение метра, ритма музыки.

Количество баллов от 5 до 9 ставится в случае, если абитуриент имеет средние физические данные, недостаточно хорошо владеет техникой танца,

| | | |
|---|---|---------------|
|  КАЗАХ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ | Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02103 –Педагогика хореографии | Код: 17-03-03 |
| | | Издание: 1 |
| | | Стр. 12 из 13 |


слабые артистическая выразительность в танце, способность создавать сценический хореографический образ. Возникают трудности при воспроизведении танцевальных движений, исполнение движений – формально.

Количество баллов от 0 до 4 ставится в случае, если абитуриент, не имеющий профессиональные данные, не сумевший показать учебную комбинацию или танцевальный этюд на заданную комиссией музыкальную тему с учетом ее характера, стилистики, национальной основы и др.; не определение музыкальных характеров, не знание лексики танцевальной хореографии. Абитуриент не готов или не способен к обучению по данному направлению, профилю.

7. Рекомендуемая литература

25. Рекомендуемая литература по народно-сценическому танцу:

- 1) Ткаченко Т.С. Народный танец – М. «Искусство», 1967г. 656стр.
- 2) Ткаченко, Т. Народные танцы: – М.: «Искусство», 1977г. – 573 стр.
- 3) Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр.
- 4) Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366
- 5) Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр.
- 6) Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр.
- 7) Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр.
- 8) Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с.
- 9) Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г.
- 10) Кульбекова А.К. Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. – Уральск, 2006.
- 11) Стуколкина Н. Четыре экзерсиса: Учебник – М.: Всероссийское театральное общество, 1972г. – 400 стр.
- 12) Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: Уч. пособие; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007г.

| | | |
|---|---|---------------|
|  КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ | Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02103 –Педагогика хореографии | Код: 17-03-03 |
| | | Издание: 1 |
| | | Стр. 13 из 13 |

13) Борзов А.А. Русский танец и учебный процесс / // Хореография: история, теория, практика: [сб. ст.]. – М.: Моск. акад. образования Натальи Нестеровой, 2011. – Вып.4.

14) Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: Учебное пособие – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 264с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

15) Зощенко В.Е. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца/ сборник –Санкт-Петербург, издательство Лань, 2011 г.

26. Рекомендуемая литература по казахскому танцу:

1) «Обычаи и обряды казахов в прошлом и в настоящем» Алматы «Ғылым» 2001 г.

2) Абиров Д.Т., Исмаилов А. «Казахские народные танцы» Алматы 1976 г.

3) Всеволодская–Голушкевич О. «Пять казахских танцев» Алматы 1998г.

4) Жиенкулова Ш. «Казахские танцы», Алматы 1955 г.

5) Всеволодская–Голушкевич О. «Школа казахского танца» Алматы «Өнер» 1994

6) Сарынова Л. «Балетное искусство Казахстана» изд. АНКазССР 1976 г.

7) Жиенкулова Ш. «Сымбат» Алматы Өнер 1987г

8) Кульбекова А.К., Изим Т.О. Теория и методика преподавания казахского танца Астана 2012 г.

9) Кишкашбаев Т.А., Шанкибаева А.Б., Мамбетова Л.А., Жумасейтова Г.Т., Мусина Ф.Б. «История Хореографии Казахстана. – г. Алматы, 2005г.