



ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ
ХОРЕОГРАФИЯ
АКАДЕМИЯСЫ

Учебно-методический комплекс специальности / Программа
вступительного творческого экзамена по образовательной
программе 6В02102 – Педагогика балета

Код: 17-03-03

Издание: 1

Стр. 1 из 14

«УТВЕРЖДАЮ»

**Председатель приемной комиссии,
проректор по учебно-
методической работе**

А. Алишева

«30» мая 2019 г.




ПРОГРАММА

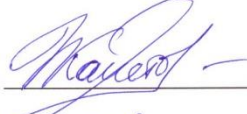


**вступительного творческого экзамена по образовательной программе
6В02102 – Педагогика балета**

**Код и наименование группы образовательных программ
В028-Хореография**

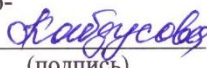
г. Нур-Султан

 КАЗАХ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02102 –Педагогика балета	Код: 17-03-03 Издание: 1 Стр. 2 из 14
---	--	---

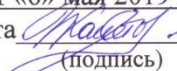
Разработчики:

Заслуженный артист РФ,
 Заслуженный артист РТ,
 декан факультета Хореографии  (Канетов Н.И.)
 Доктор педагогических наук,
 профессор искусствоведения,
 профессор кафедры педагогики  (Кульбекова А.К.)
 Заместитель декана
 факультета Хореографии  (Кабдусова Д.Е.)

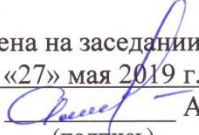
Обсуждена и одобрена на заседании кафедры педагогики
 Протокол № 10 от «3» мая 2019 г.

Зам. декана по учебно-
 методической работе  Кабдусова Д.Е.
 (подпись)


Обсуждена и одобрена на заседании совета факультета Хореографии


Протокол № 5 от «6» мая 2019 г.
 Декан факультета  Канетов Н.И.
 (подпись)

Обсуждена и одобрена на заседании учебно-методического совета академии
 Протокол № 4-А от «27» мая 2019 г.

Председатель УМС  Алишева А.Т.
 (подпись)


Обсуждена и одобрена на заседании Ученого Совета академии
 Протокол № 10 от «30» мая 2019 г.

Зам. Председателя УС  Нусипжанова Б.Н.
 (подпись)

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02102 –Педагогика балета	Код: 17-03-03
		Издание: 1
		Стр. 3 из 14

Содержание

№	Название	Стр.
1	Общие положения	4
2	Требования к абитуриентам	5
3	Порядок проведения творческих экзаменов	6-7
4	Программа творческого экзамена	7-8
5	Перечень примерных вопросов творческого экзамена	8-11
6	Критерий оценивания	12
7	Рекомендуемая литература	12-14

 КАЗАХ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02102 –Педагогика балета	Код: 17-03-03
		Издание: 1
		Стр. 4 из 14

1. Общие положения

1. Настоящая программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02102 –Педагогика балета устанавливает порядок проведения вступительного экзамена творческой направленности для поступающих на образовательную программу, требующие творческой подготовки.

2. Порядок приема лиц, поступающих на творческие образовательные программы НАО «Казахская национальная академия хореографии» (далее – Академия), регламентируется Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600.


3. Целью творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей абитурента и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности, выявление склонности к педагогической деятельности и логического мышления, необходимых для профессионального преподавания хореографических дисциплин, а также определение степени подготовки поступающего для успешного овладения им программы обучения, имеющей специфические черты профессиональной педагогики в области хореографического искусства.

4. Для организации и проведения творческих экзаменов приказом ректора Академии или уполномоченного им лица создается комиссия на период проведения экзамена.

В состав комиссии по творческим экзаменам по направлениям подготовки «Искусство» входят представители местного уполномоченного органа в области культуры и спорта. Комиссия состоит из нечетного количества, и большинством голосов из числа членов комиссии избирается председатель комиссии. Решение комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение комиссии принимается большинством голосов от числа присутствующих на экзамене. При равенстве голосов голос председателя комиссии является решающим.

5. Творческие экзамены проводятся с 8 по 13 июля календарного года.

6. Расписание творческих экзаменов (форма проведения экзамена, дата, время и место проведения, консультации) утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения поступающих не позднее до начала приема документов.

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02102 –Педагогика балета	Код: 17-03-03
		Издание: 1
		Стр. 5 из 14

Кафедра «Педагогика» выпускает бакалавров по образовательной программе 6В02102 - Педагогика балета. Курс обучения 3 года. Форма обучения очная.

Подготовка специалистов ведется в соответствии с направлениями высшего профессионального и послевузовского образования Республики Казахстан.

Студенты данной специальности изучают, учатся и овладевают:

- изучают программный материал;
- изучают историю и культуру различных народностей;
- учатся составлять учебно-танцевальные учебные примеры;
- применять методику преподавания хореографических дисциплин;
- учатся ораторскому мастерству;
- составлять план урока;
- знать музыкальные и танцевальные формы;
- учатся умению подбирать и применять музыкальный материал для составления учебных и танцевальных примеров;
- грамотно раскладывать музыкальный материал;
- овладевают практическим показом.

2. Требования к абитуриентам

7. Поступающий обязательно должен иметь хореографическое образование (техническое и профессиональное образование в объеме 7 лет 10 месяцев), обладать высоким общеобразовательным и интеллектуальным уровнем, иметь знания в области истории балета, культуры и искусства, театра и литературы. Желателен опыт работы в профессиональном балетном коллективе не менее 2-х лет.

8. Абитуриент должен иметь:


1) Соответствующие анатомические природные данные, позволяющие практические занятия хореографией (здоровый физический аппарат, пропорциональная фигура тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, наличие сценического шага, подъема, гибкости и пластичности, хорошей выворотности ног, высокого прыжка).

2) Соответствующие психофизические данные (природная музыкальность, ритмичность, реактивность и подвижность нервной системы, двигательная память, творческое воображение, крепкая нервная система)

3) Физические кондиции (выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.) и др.).

4) Склонность к педагогической деятельности.

5) Творческий потенциал.

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02102 –Педагогика балета	Код: 17-03-03
		Издание: 1
		Стр. 6 из 14

6) Базовые знания в области любого из направлений танцевального искусства (классический танец, народно-сценический танец, казахский танец, современный танец).

7) Владеть элементарными знаниями об истории театрального и хореографического искусства, знать выдающихся деятелей культуры и искусств.

8) Владеть элементарными знаниями о теории музыки.

Абитуриент должен уметь и владеть:

- исполнительскими качествами: выразительно и технически грамотно исполнять основные группы движений классического и народно-сценического танцев, обладать двигательной памятью;

- артистическими данными – способностью создавать предполагаемый образ в танце;

- сочинительными навыками – принципами сочинения танцевальных комбинаций и простых форм танца на традиционном хореографическом языке;

- теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

По результатам предварительного собеседования выдается «допуск» к сдаче документов в Приемную комиссию.

3. Порядок проведения творческих экзаменов

9. Допуск поступающего в балетный зал для прохождения творческих экзаменов осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

При этом творческие экзамены проводятся в балетных залах, оснащенных видео и (или) аудио записью.


10. До начала творческих экзаменов поступающим выдается экзаменационный материал и объясняется порядок, предъявляемый к прохождению экзаменов по специальным дисциплинам, время и место объявления результатов и процедура подачи заявления на апелляцию.

11. Творческий экзамен для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, оценивается по 20-балльной системе.

12. Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

13. Результаты творческих экзаменов объявляются в день проведения экзамена.

14. Пересдача творческого экзамена не разрешается.

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02102 –Педагогика балета	Код: 17-03-03 Издание: 1 Стр. 7 из 14
---	--	---

15. По результатам творческого экзамена поступающему выдается выписка из ведомости для поступления в другой организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования на платной основе независимо от места сдачи творческого экзамена.

16. На период проведения экзаменов в целях соблюдения требований, предъявляемых к творческому экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих экзамены, приказом ректора Академии или уполномоченного им лица создается апелляционная комиссия, состав которой состоит из нечетного числа членов, включая ее председателя.

17. Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдавшим творческий экзамен, принимается до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

18. Решение апелляционной комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии. При равенстве голосов членов апелляционной комиссии голос председателя является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписываемым председателем и всеми присутствующими членами комиссии.


4. Программа творческого экзамена

19. Творческий экзамен состоит из практической части и коллоквиума по билетам:

Требования:

Абитуриенты должны

На творческом экзамене (исполнительское мастерство) абитуриент должен обладать профессиональными навыками и умениями: иметь базовые основы классического, народно-сценического танца, знать экзерсис у станка и на середине зала, знать терминологию, владеть теоретическим и практическим материалом, продемонстрировать грамотность и культура исполнения, музыкальность, координацию и выразительность. В практическом показе правильно и грамотно в методическом плане исполнять основные движения классического, народно-сценического, казахского танцев, уметь осуществлять раскладку движений на музыкальный материал, определять музыкальный метр, ритм и размер. В ходе вступительного испытания поступающий демонстрирует физические данные, а также уровень владения профессиональными навыками и художественный вкус.

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02102 –Педагогика балета	Код: 17-03-03
		Издание: 1
		Стр. 8 из 14

На устных ответах по билету, абитуриент должен продемонстрировать общекультурный уровень, эрудицию, знания основных этапов и закономерностей развития истории отечественной и зарубежной хореографии, степень осведомленности в вопросах современного состояния хореографического и смежных искусств.

1) Экзерсис Классического танца:

- практический показ движений у станка; на середине зала; allegro (базовый тренаж по классическому танцу);
- практический показ самостоятельно составленного учебного примера на середине зала не менее, чем на 32 такта;
- методический анализ составленного учебного примера (музыкальная раскладка, терминология, методика исполнения движений).

2) Народно-сценический танец:

- практический показ: развернутые танцевальные комбинации на середине зала (академический и народный разделы);
- практический показ самостоятельно составленного учебного примера на середине зала не менее, чем на 32 такта (на материале танца по выбору);
- методический анализ составленного учебного примера (музыкальная раскладка, терминология, методика исполнения движений).

3) Классический танец:

- ответ по билетам (владение элементарными знаниями о методике исполнения движений, практический показ составленных примеров).

4) Народно-сценический танец:


- ответ по билетам (владение элементарными знаниями о методике исполнения движений, практический показ составленных примеров).

20. Во время проведения консультации абитуриент получит необходимую информацию по истории хореографии, классическому, народно-сценическому танцам, а также по сочинению учебных примеров или танцевального фрагмента, которые будут вынесены на экзамен. Посещение консультаций по специальным дисциплинам обязательно.


21. Форма одежды: профессиональная сценическая обувь (мягкая классическая обувь, жесткая народно-сценическая обувь) для занятий хореографией. Для девушек: купальник, трико и юбочка, аккуратно собранные волосы. Для юношей: футболка и трико (классический танец), футболка и брюки (народно-сценический танец).

5. Перечень примерных вопросов творческого экзамена


22. Перечень экзаменационных вопросов по предметам «Классический танец» и «Народно-сценический танец» для поступающих по образовательной программе 6В02102 –Педагогика балета:

 КАЗАХ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02102 –Педагогика балета	Код: 17-03-03
		Издание: 1
		Стр. 9 из 14

- 1) Схема пространственного расположения танцевального зала на уроках классического танца. Определение понятий *en face* и *epaulement*. Практический показ *adagio* малой формы на середине зала.
- 2) Роль и значение *port de bras* на уроках классического танца. Виды *port de bras*. Практический показ составленной комбинации по выбору на середине зала.
- 3) Виды *temps lie* на уроках классического танца. Практический показ составленной комбинации по выбору на середине зала.
- 4) Понятия *en dehors* et *en dedans* на уроках классического танца. Практический показ составленной комбинации по выбору.
- 5) Позы классического танца в экзерсисе на середине зала. Практический показ составленной комбинации по выбору на середине зала.
- 6) Последовательность экзерсиса на середине зала, применяя терминологию классического танца. Практический показ *adagio* малой формы на середине зала.
- 7) Назовите позиции рук и ног классического танца. Практический показ учебной комбинации по выбору из раздела *Allegro*.
- 8) Перечислить связующие и вспомогательные движения классического танца. Практический показ составленной комбинации по выбору.
- 9) Основные виды *pas de bourree* в классическом танце. Практический показ составленной комбинации по выбору на середине зала.
- 10) «Вращения» на уроках классического танца, виды вращений. Практический показ составленной комбинации по выбору на середине зала.
- 11) Роль гимнастики на полу в обучении детей классическому танцу. Практический показ составленной комбинации по выбору из раздела *Allegro*.
- 12) Роль урока классического танца для исполнительского мастерства артиста балета. Практический показ составленной комбинации из раздела *Allegro*.
- 13) Какой из разделов классического танца вам нравится больше? Объясните, почему. Практический показ составленной комбинации из раздела *Allegro*.
- 14) Постановка корпуса и развитие устойчивости в классическом танце. Практический показ составленной комбинации по выбору на середине зала.
- 15) Какими качествами должен обладать преподаватель классического танца? Практический показ составленной комбинации из раздела *Allegro*.
- 16) Особенности и методика построения (структура) урока классического танца. Практический показ составленной комбинации по выбору у станка.
- 17) Назовите последовательность раздела *Allegro*, применяя терминологию классического танца. Практический показ составленной комбинации по выбору из раздела *Allegro*.


 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02102 –Педагогика балета	Код: 17-03-03
		Издание: 1
		Стр. 10 из 14

- 18) Определение понятий en face и epaulement в экзерсисе у станка. Практический показ составленной комбинации по выбору.
- 19) Определение понятий allonge и arrondie в положениях рук классического танца. Практический показ составленной комбинации по выбору из раздела Allegro.
- 20) Что такое «adagio», какова его роль в структуре урока классического танца? Практический показ составленной комбинации по выбору.
- 21) Творчество Алтынай Асылмуратовой. Практический показ составленной комбинации по выбору.
- 22) Постановка ног в I, II, V позициях. Практический показ составленной комбинации по выбору.
- 23) Перечислите известных педагогов классического танца, чьи труды легли в основу преподавания классического танца. Практический показ составленной комбинации по выбору.
- 24) Позы классического танца в экзерсисе у станка. Практический показ составленной комбинации по выбору у станка.
- 25) Последовательность движений в экзерсисе классического танца у станка и на середине зала. Практический показ составленной комбинации по выбору на середине зала.
- 26) Перечислите профессиональные хореографические коллективы Республики Казахстан. Практический показ составленной комбинации по выбору на середине зала.
- 27) Роль характерного танца в балетных и оперных спектаклях. Практический показ составленной комбинации по выбору у станка.
- 28) Какие цели и задачи изучения упражнений у станка в народно-сценическом танце? Практический показ составленной комбинации по выбору на середине зала.
- 29) Какие характерные танцы были поставлены в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро»? Практический показ составленной комбинации по выбору у станка.
- 30) Позиции и положения рук и позиции ног в народно-сценическом танце. Практический показ составленной комбинации по выбору на середине зала.
- 31) В каких классических балетах присутствуют испанские танцы. Практический показ составленной комбинации по выбору на середине зала.
- 32) Основные движения украинского народного танца. Практический показ составленной комбинации по выбору на середине зала.
- 33) Координация движения, ее развитие в народно-сценическом танце. Практический показ составленной комбинации по выбору у станка.
- 34) Основные движения итальянского академического танца «Тарантелла». Практический показ составленной комбинации по выбору на середине зала.

 КАЗАХ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02102 –Педагогика балета	Код: 17-03-03
		Издание: 1
		Стр. 11 из 14

- 35) В каких классических балетах присутствуют польские и венгерские танцы. Практический показ составленной комбинации по выбору на середине зала.
- 36) Творчество И.А. Моисеева и его роль в развитии народного танца. Практический показ составленной комбинации по выбору у станка.
- 37) История возникновения народно-сценического танца. Практический показ составленной комбинации по выбору у станка.
- 38) Положения корпуса и рук в парном народно-сценическом танце. Практический показ составленной комбинации по выбору у станка.
- 39) Какими бывают музыкальные размеры. Музыкальный размер Мазурки. Практический показ составленной комбинации по выбору на середине зала.
- 40) Основные движения испанского академического танца. Практический показ составленной комбинации по выбору на середине зала.
- 41) Музыкальное сопровождение и роль концертмейстера в уроке народно-сценического танца. Практический показ составленной комбинации по выбору у станка.
- 42) Особенности и методика построения (структура) урока по народно-сценическому танцу. Практический показ составленной комбинации по выбору у станка.
- 43) Цели и задачи дисциплины «Народно-сценический танец».
- 44) Перечислите известные Государственные ансамбли народного танца.
- 45) Основные движения польского народного танца «Краковяк». Практический показ составленной комбинации по выбору на середине зала.
- 46) Какой из разделов народно-сценического танца вам нравится больше? Объясните, почему. Практический показ составленной комбинации по выбору на середине зала.
- 47) Перечислите характерные танцы из балета Л. Минкуса «Дон Кихот». Практический показ составленной комбинации по выбору у станка.
- 48) Какие характерные танцы были поставлены в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик»? Практический показ составленной комбинации по выбору у станка.
- 49) Какие характерные танцы были поставлены в балете Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан»? Практический показ составленной комбинации по выбору у станка.
- 50) Последовательность движений в экзерсисе народно-сценического танца у станка. Практический показ составленной комбинации по выбору у станка.

23. Экзаменуемый должен уметь воспроизвести танцевальные движения по заданию педагога; должен знать движения экзерсиса у станка и на середине зала, allegro, владеть техникой и методикой исполнения, уметь провести музыкальный анализ движений. Абитуриент должен продемонстрировать владение танцевальной техникой, эмоциональность, артистизм и музыкальность исполнения.

 КАЗАХ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02102 –Педагогика балета	Код: 17-03-03
		Издание: 1
		Стр. 12 из 14

6. Критерии оценивания

24. Количество баллов от 15 до 20 ставится при наличии профессиональных данных (выворотность, подъем, шаг, гибкость, прыжок), артистической выразительности в танце, способности создавать сценический хореографический образ. Экзаменуемый продемонстрировал отличные теоретические знания и грамотный практический показ учебной комбинации или танцевального этюда на заданную комиссией музыкальную тему с учетом ее характера, стилистики, национальной основы и др. Музыкальность, определение метра, ритма музыки. Имеет отличные педагогические способности, творческий потенциал

Количество баллов от 10 до 14 ставится в случае, если абитуриент хорошо владеет техникой танца. Умеет воспроизвести заданные движения. Владеет теоретическими знаниями и демонстрирует грамотный практический показ учебной комбинации или танцевального этюда на заданную комиссией музыкальную тему с учетом ее характера, стилистики, национальной основы и др. Музыкальность, определение метра, ритма музыки.


Количество баллов от 5 до 9 ставится в случае, если абитуриент имеет средние физические данные, недостаточно хорошо владеет техникой танца, слабые артистическая выразительность в танце, способность создавать сценический хореографический образ. Возникают трудности при воспроизведении танцевальных движений, исполнение движений – формально.

Количество баллов от 0 до 4 ставится в случае, если абитуриент, не имеющий профессиональные данные, не сумевший показать учебную комбинацию или танцевальный этюд на заданную комиссией музыкальную тему с учетом ее характера, стилистики, национальной основы и др.; не определение музыкальных характеров, не знание лексики танцевальной хореографии. Абитуриент не готов или не способен к обучению по данному направлению, профилю.

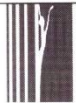
7. Рекомендуемая литература

25. Рекомендуемые источники по классическому танцу:

- 1) Базарова Н. Классический танец. - Л., 1984
- 2) Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - С.-Пб, Лань, Планета Музыки, 2005
- 3) Валукин Е. Система мужского классического танца. - М., ГИТИС, 1999
- 4) Валукин М. Эволюция движений в мужском классическом танце. - М., ГИТИС, 2007
- 5) Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М., 1989

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯСЫ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02102 – Педагогика балета	Код: 17-03-03
		Издание: 1
		Стр. 13 из 14

- 6) Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
 - 7) Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: методическое пособие. - Ижевск: изд-во Удм. ун-та, 1992
 - 8) Жакипова К.М. Би өнерінің әліппесі. – Алматы, 2005
 - 9) Ивлева Л. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учебно-методическое пособие. Челябинск: ЧГАКИ, 2005
 - 10) Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Под редакцией Вагановой А. – М., 1961
 - 11) Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981
 - 12) Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1976
 - 13) Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967
 - 14) Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - М.; Л., 1940
 - 15) Пестов П.А. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. – М: МГХИ, 1994
 - 16) Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс. Вся Россия, 1999
 - 17) Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – С.-Пб, 2005
 - 18) Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром: Уч. пособие / – СПб.: Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2005. – 220 с.
26. Рекомендуемая литература по народно-сценическому танцу:
- 1) Ткаченко Т.С. Народный танец - М. «Искусство», 1967г. 656стр.
 - 2) Ткаченко, Т. Народные танцы: – М.: «Искусство», 1977г. – 573 стр.
 - 3) Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр.
 - 4) Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. – 288 с.: ил. 366
 - 5) Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Учебное пособие 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. – 208стр.
 - 6) Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002г. – 209 стр.
 - 7) Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003г. – 208 стр.

 КАЗАХ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02102 –Педагогика балета	Код: 17-03-03
		Издание: 1
		Стр. 14 из 14

- 8) Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: Учеб. пособие – СПб., М.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 1939г. – 344 с.
- 9) Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г.
- 10) Кульбекова А.К. Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. – Уральск, 2006.
- 11) Стуколкина Н. Четыре экзерсиса: Учебник – М.: Всероссийское театральное общество, 1972г. – 400 стр.
- 12) Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: Уч. пособие; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007г.
- 13) Борзов А.А. Русский танец и учебный процесс // Хореография: история, теория, практика: [сб. ст.]. – М.: Моск. акад. образования Натальи Нестеровой, 2011. – Вып.4.
- 14) Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: Учебное пособие – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 264с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
- 15) Зощенко В.Е. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца/ сборник –Санкт-Петербург, издательство Лань, 2011 г.