 КАЗАХ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02104 – Педагогика спортивного бального танца	Код: 17-03-03 Издание: 1 Стр. 1 из 12
---	---	---

«УТВЕРЖДАЮ»

**Председатель приемной комиссии,
проректор по учебно-
методической работе**

А. Алишева

«30» мая 2019 г.




ПРОГРАММА


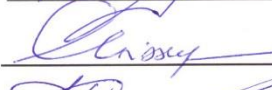
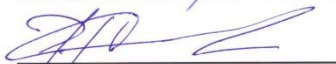
**вступительного творческого экзамена по образовательной программе
6В02104 –Педагогика спортивного бального танца**

**Код и наименование группы образовательных программ
В028-Хореография**

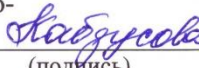
г. Нур-Султан

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02104 – Педагогика спортивного бального танца	Код: 17-03-03 Издание: 1 Стр. 2 из 12
---	---	---

Разработчики:

Заслуженный артист РФ,
Заслуженный артист РТ,
декан факультета Хореографии  (Канетов Н.И.)
Старший преподаватель
кафедры педагогики  (Моисеев Е.С.)
Старший преподаватель
кафедры педагогики  (Кензикеев Р.В.)

Обсуждена и одобрена на заседании кафедры педагогики
Протокол № 10 от «3» мая 2019 г.

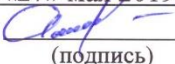
Зам. декана по учебно-
методической работе  Кабдусова Д.Е.
(подпись)

Обсуждена и одобрена на заседании совета факультета Хореографии

Протокол № 5 от «6» мая 2019 г.


Декан факультета  Канетов Н.И.
(подпись)


Обсуждена и одобрена на заседании учебно-методического совета академии
Протокол № 4-А от «27» мая 2019 г.

Председатель УМС  Алишева А.Т.
(подпись)

Обсуждена и одобрена на заседании Ученого Совета академии


Протокол № 10 от «30» мая 2019 г.

Зам. Председателя УС  Нусипжанова Б.Н.
(подпись)

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02104 – Педагогика спортивного бального танца	Код: 17-03-03
		Издание: 1
		Стр. 3 из 12

Содержание

№	Название	Стр.
1	Общие положения	4
2	Требования к абитуриентам	5
3	Порядок проведения творческих экзаменов	6-7
4	Программа творческого экзамена	7
5	Перечень примерных вопросов творческого экзамена	8-10
6	Критерий оценивания	11
7	Рекомендуемая литература	11-12

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02104 – Педагогика спортивного бального танца	Код: 17-03-03
		Издание: 1
		Стр. 4 из 12

1. Общие положения

1. Настоящая программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02104 – Педагогика спортивного бального танца устанавливает порядок проведения вступительного экзамена творческой направленности для поступающих на образовательную программу, требующие творческой подготовки.

2. Порядок приема лиц, поступающих на творческие образовательные программы НАО «Казахская национальная академия хореографии» (далее – Академия), регламентируется Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600.


3. Целью творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей абитуриента и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности, выявление склонности к педагогической деятельности и логического мышления, необходимых для профессионального преподавания хореографических дисциплин, а также определение степени подготовки поступающего для успешного овладения им программы обучения, имеющей специфические черты профессиональной педагогики в области спортивного бального танца.

4. Для организации и проведения творческих экзаменов приказом ректора Академии или уполномоченного им лица создается комиссия на период проведения экзамена.

В состав комиссии по творческим экзаменам по направлениям подготовки «Искусство» входят представители местного уполномоченного органа в области культуры и спорта. Комиссия состоит из нечетного количества, и большинством голосов из числа членов комиссии избирается председатель комиссии. Решение комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение комиссии принимается большинством голосов от числа присутствующих на экзамене. При равенстве голосов голос председателя комиссии является решающим.

5. Творческие экзамены проводятся с 8 по 13 июля календарного года.

6. Расписание творческих экзаменов (форма проведения экзамена, дата, время и место проведения, консультации) утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения поступающих не позднее до начала приема документов.

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02104 – Педагогика спортивного бального танца	Код: 17-03-03
		Издание: 1
		Стр. 5 из 12

2. Требования к абитуриентам

7. Абитуриент должен иметь документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании.

8. Абитуриент должен иметь:

1) Соответствующие анатомические природные данные, позволяющие практические занятия хореографией (здоровый физический аппарат, пропорциональная фигура тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, наличие подъема, гибкости и пластичности).

2) Соответствующие психофизические данные (природная музыкальность, ритмичность, реактивность и подвижность нервной системы, двигательная память, творческое воображение, крепкая нервная система)

3) Физические кондиции (выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.) и др.).

4) Склонность к педагогической деятельности.

5) Творческий потенциал.

6) Базовые знания в области спортивного бального танца.

7) Владеть элементарными знаниями о истории бальной хореографии, знать выдающихся деятелей Казахстана в области бального танца.

8) Владеть элементарными знаниями о теории музыки.

Абитуриент должен уметь и владеть:

- исполнительскими качествами: выразительно и технически грамотно исполнять базовые фигуры спортивного бального танца, обладать двигательной памятью;


- артистическими данными – способностью передать характер исполняемого танца;

- сочинительскими навыками – базовыми принципами сочинения соединений;

- базовыми теоретическими знаниями в области спортивного бального танца.

Абитуриент должен уметь воспроизвести танцевальные движения по заданию педагога; должен обладать базовыми знаниями уровня «D» класса европейской и латиноамериканской программ спортивных бальных танцев. Абитуриент должен продемонстрировать владение танцевальной техникой, эмоциональность, артистизм и музыкальность исполнения.

По результатам предварительного собеседования выдается «допуск» к сдаче документов в Приемную комиссию.

 КАЗАХҰЛСТАН ҚОРҒАМДАРЫ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02104 – Педагогика спортивного балетного танца	Код: 17-03-03 Издание: 1 Стр. 6 из 12
---	--	---

3. Порядок проведения творческих экзаменов

9. Допуск поступающего в балетный зал для прохождения творческих экзаменов осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

При этом творческие экзамены проводятся в балетных залах, оснащенных видео и (или) аудио записью.

10. До начала творческих экзаменов поступающим выдается экзаменационный материал и объясняется порядок, предъявляемый к прохождению экзаменов по специальным дисциплинам, время и место объявления результатов и процедура подачи заявления на апелляцию. Специфические особенности сдачи творческих экзаменов объясняются во время консультаций.

11. Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 40-балльной системе.

12. Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

13. Результаты творческих экзаменов объявляются в день проведения экзамена.


14. Пересдача творческого экзамена не разрешается.

15. По результатам творческого экзамена поступающему выдается выписка из ведомости для поступления в другой организации образования реализующие образовательные программы высшего образования на платной основе независимо от места сдачи творческого экзамена.

16. На период проведения экзаменов в целях соблюдения требований, предъявляемых к творческому экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих экзамены, приказом ректора Академии или уполномоченного им лица создается апелляционная комиссия, состав которой состоит из нечетного числа членов, включая ее председателя.

17. Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдавшим творческий экзамен, принимается до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

18. Решение апелляционной комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии. При

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02104 – Педагогика спортивного бального танца	Код: 17-03-03
		Издание: 1
		Стр. 7 из 12

равенстве голосов членов апелляционной комиссии голос председателя является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписываемым председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

4. Программа творческого экзамена

19. Творческий экзамен состоит из практической части и коллоквиума по билетам:

Требования:

Абитуриенты должны иметь базовые знания по европейской и латиноамериканской программам спортивного бального танца: правильное и грамотное в методическом плане исполнение, терминология (название основных движений), раскладку движений на музыкальный материал, определение метра-ритма музыки. Практический показ основных движений европейской и латиноамериканской программам спортивного бального танца.

1) Спортивный бальный танец (Европейская программа):

- практический показ танца европейской программы. Длительность выступления не менее 2 минут.

2) Спортивный бальный танец (Латиноамериканская программа):

- практический показ танца латиноамериканской программы. Длительность выступления не менее 2 минут.

3) Спортивный бальный танец (Европейская программа)


- ответ по билетам (владение элементарными знаниями о методике исполнения движений, истории бального танца).

4) Спортивный бальный танец (Латиноамериканская программа)

- ответ по билетам (владение базовыми знаниями о методике исполнения движений, истории бального танца).

20. Во время проведения консультации абитуриент получит необходимую информацию по истории бальной хореографии, а также по сочинению учебных примеров, которые будут вынесены на экзамен. Посещение консультаций по специальным дисциплинам обязательно.


21. Форма одежды: специализированная обувь для европейской (латиноамериканской) программы спортивного бального танца, обязательное наличие на каблукников для женской обуви) для занятий хореографией и спортивными бальными танцами. Для девушек: купальник и тренировочная юбка или платье (Европейская, Латиноамериканская программы бальных танцев), аккуратно собранные волосы. Для юношей: рубашка или облегающая футболка и брюки (Европейская, Латиноамериканская программы бальных танцев).

	ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02104 – Педагогика спортивного бального танца	Код: 17-03-03
			Издание: 1
			Стр. 8 из 12


5. Перечень примерных вопросов творческого экзамена

22. Перечень экзаменационных вопросов по «Латиноамериканской программе» и «Европейской программе» для поступающих по образовательной программе 6В02104 – Педагогика спортивного бального танца:

- 1) Музыкальная основа танца «Samba». Ритм. Счет. Акценты. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 2) Музыкальная основа танца «Cha-cha-cha». Ритм. Счет. Акценты. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 3) Музыкальная основа танца «Jive». Ритм. Счет. Акценты. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 4) Допустимые темпы исполнения музыкального сопровождения танцев латиноамериканской программы. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 5) Перечислить и показать основные танцевальные элементы танца «Jive». Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 6) Перечислить и показать основные танцевальные элементы танца «Cha-cha-cha». Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 7) Перечислить и показать основные танцевальные элементы танца «Samba». Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 8) Охарактеризовать танцы, составляющие латиноамериканскую программу. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 9) Разрешенное количество и обязательный порядок исполнения танцев в «Е», «Д» классах. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 10) Допустимая продолжительность звучания, темп и характер музыкального сопровождения, разрешенные на конкурсе для исполнителей «Е» класса. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 11) Основные позиции в паре и позиции рук, используемые в латиноамериканских танцах. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 12) Правила федерации спортивного танца Республики Казахстан о допустимых танцах и фигурах в латиноамериканской программе. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 13) Рассказать о строении АФСТ РК. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 14) Ведение, применяемое в латиноамериканской программе. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 15) «Баунс действие» применяемое в танце «Samba». Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 16) Постановка корпуса в танце «Samba». Практический показ стандартного соединения по выбору.

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02104 – Педагогика спортивного бального танца	Код: 17-03-03
		Издание: 1
		Стр. 9 из 12

- 17) Постановка корпуса в танце «Cha-cha-cha». Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 18) Постановка корпуса в танце «Jive». Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 19) Перечислить и охарактеризовать танцевальные классы. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 20) Рассказать о ведущих клубах и танцевальных студиях Республики Казахстан. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 21) Роль ФСТ РК в развитии и популяризации танцевального спорта. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 22) Основные функции тренера по латиноамериканской программе. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 23) Перечислить сильнейших исполнителей Республики Казахстан в латиноамериканской программе. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 24) Перечислить лучших исполнителей мира в латиноамериканской программе. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 25) История спортивного бального танца в Республике Казахстан. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 26) Медленный вальс – история происхождения танца. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 27) Квикстеп – характеристика танца европейской программы. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 28) Медленный вальс – особенности исполнения основных шагов, их музыкальность. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 29) Медленный вальс – музыкальный размер, счет, темп, ритмы основных фигур. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 30) Медленный вальс – техника работы стопы, подъемы снижения. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 31) Квикстеп – назвать фигуры, встречающиеся в других танцах европейской программы, показ. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 32) Танго – характеристика отличия от других танцев европейской программы. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 33) Танго – характеристика особенности танца. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 34) Квикстеп – история происхождения танца. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 35) Танго – техника работы стопы. Практический показ стандартного соединения по выбору.
- 36) Танго – основные направления исполнения фигур танца. Практический показ стандартного соединения по выбору.

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02104 – Педагогика спортивного бального танца	Код: 17-03-03
		Издание: 1
		Стр. 10 из 12

37) Танго – музыкальные особенности счета тактов, счета. Практический показ стандартного соединения по выбору.

38) Танго – позиция в паре, отличие от остальных европейских танцев. Практический показ стандартного соединения по выбору.

39) Методика составления стандартных соединений. Показ примера из фигур танцев по выбору: SW, T, Q. Практический показ стандартного соединения по выбору.

40) Методы перехода к исполнению променадной фигуры в европейской программе. Практический показ стандартного соединения по выбору.

41) Медленный вальс – методика составления стандартных соединений фигуры «Поступательное шассе вправо», показ примеров. Практический показ стандартного соединения по выбору.

42) Танго – фигуры: Форстеп, Минифайвстеп, Форстеп чейндж, фолзый форстеп – что общего в этих фигурах? Практический показ стандартного соединения по выбору.

43) Венский вальс – характеристика танца Европейской программы. музыкальный размер, счет, темп, ритмы основных фигур. Практический показ стандартного соединения по выбору.

44) Венский вальс – методика составления стандартных соединений фигуры «Правый поворот», показ примеров. Практический показ стандартного соединения по выбору.

45) Основные положения танцевального спорта Республики Казахстан. Практический показ стандартного соединения по выбору.

46) Медленный вальс – методика составления стандартных соединений. Практический показ стандартного соединения по выбору.


47) Квикстеп - история происхождения танца. Особенности танца, отличия от других танцев Европейской программы. Практический показ стандартного соединения по выбору.

48) Квикстеп – методика составления стандартных соединений. Практический показ стандартного соединения по выбору.

49) Медленный фокстрот - история происхождения танца. Особенности танца, отличия от других танцев Европейской программы. Практический показ стандартного соединения по выбору.

50) Классификация европейской программы бальных танцев. Возрастные категории. Практический показ стандартного соединения по выбору.

23. Экзаменуемый должен уметь воспроизвести танцевальные движения по спортивному бальному танцу по заданию, владеть техникой и методикой исполнения, уметь провести музыкальный анализ движений. Абитуриент должен продемонстрировать владение танцевальной техникой, эмоциональность, артистизм и музыкальность исполнения.

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02104 – Педагогика спортивного бального танца	Код: 17-03-03
		Издание: 1
		Стр. 11 из 12

6. Критерии оценивания

24. Количество баллов от 31 до 40 ставится при наличии профессиональных данных (голеностопного подъема, гибкости и пластичности), артистической выразительности в танце. Экзаменуемый отлично владеет техникой исполнения базовых фигур, продемонстрировал отличные теоретические знания и грамотный практический показ, музыкальность, определяет метро-ритм музыки. Имеет отличный творческий потенциал.

Количество баллов от 21 до 30 ставится в случае, если абитуриент имеет профессиональные данные (голеностопного подъема, гибкости и пластичности), обладает артистической выразительностью в танце. Экзаменуемый хорошо владеет техникой исполнения базовых фигур, продемонстрировал теоретические знания и практический показ, музыкальность, определяет метро-ритм музыки. Имеет творческий потенциал.

Количество баллов от 11 до 20 ставится в случае, если абитуриент имеет средние физические данные. Экзаменуемый недостаточно хорошо владеет техникой исполнения базовых фигур, продемонстрировал слабые теоретические знания и практический показ, музыкальность, определяет метро-ритм музыки.


Количество баллов от 5 до 10 ставится в случае, если абитуриент не имеет профессиональные данные (подъема, гибкости и пластичности), артистической выразительности в танце, но имеет потенциал к обучаемости по данному профилю. Экзаменуемый посредственно исполнил базовые фигуры, не продемонстрировал теоретические знания, отсутствует музыкальность исполнения, не определяет метро-ритм музыки.

Количество баллов от 0 до 4 ставится в случае, если абитуриент не имеет профессиональные данные (подъема, гибкости и пластичности), артистической выразительности в танце. Экзаменуемый не владеет техникой исполнения базовых фигур, не продемонстрировал теоретические знания и практический показ, музыкальность, не определяет метро-ритм музыки. Не имеет творческий потенциал. Абитуриент не готов или не способен к обучению по данному направлению, профилю.

7. Рекомендуемая литература

25. Рекомендуемые источники по латиноамериканской программе:

- 1) Волтер Лэйерд «Техника Латиноамериканских танцев Лэйерда (Самба)», издание 7-е, 2014., 72 с.
- 2) Волтер Лэйерд «Техника Латиноамериканских танцев Лэйерда (Ча-ча-ча)», издание 7-е, 2014., 80 с.
- 3) Волтер Лэйерд «Техника Латиноамериканских танцев Лэйерда (Румба)», издание 7-е, 2014., 62 с.

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯСЫ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02104 – Педагогика спортивного бального танца	Код: 17-03-03
		Издание: 1
		Стр. 12 из 12

4) Волтер Лэйерд «Техника Латиноамериканских танцев Лэйерда (Пасодобль)», издание 7-е, 2014., 72 с.

5) Волтер Лэйерд «Техника Латиноамериканских танцев Лэйерда (Джайв)», издание 7-е, 2014., 54 с.

26. Рекомендуемые источники по европейской программе:

1) Ховард Г. Техника исполнения европейских танцев, Издание 6, 2011г.

2) Спэнсэр П., Хэрн Д. «Вопросы и ответы для сдачи экзаменов по европейским и латиноамериканским танцам» на получении квалификации «ASSOCIATE» в Имперском обществе учителей танцев. Лондон – Санкт-Петербург

3) Исалиев А.Т. «История спортивного бального танца». Учебник. – Алматы: Goodprint, 2012. – 151 с.