 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02101 –Режиссура хореография	Код: 17-04-03
		Издание: 1
		Стр. 1 из 11

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
НАО «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»**

«УТВЕРЖДАЮ»

**Председатель приемной комиссии,
проректор по учебно-методической работе**



А. Алишева
 2019 г.

ПРОГРАММА

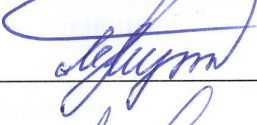
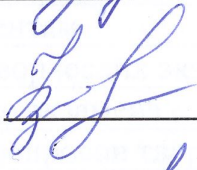
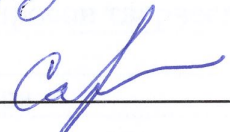
**вступительного творческого экзамена по образовательной программе
6B02101 - «Режиссура хореографии»**

Название группы образовательных программ - Режиссура

г. Нур-Султан

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02101 –Режиссура хореография	Код: 17-04-03
		Издание: 1
		Стр. 2 из 11

Разработчики:

Заслуженный артист РК,
 Зав. кафедрой «Режиссура»  (Тукеев М.О.)
 Кандидат искусствоведения,
 Профессор,
 Заслуженная артистка Каз.ССР  (Ізім Т.О.)
 Кандидат искусствоведения,
 Профессор,
 Заслуженная артистка РК  (Саитова Г.Ю.)

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Режиссура»

Протокол № 9 от «5» 04 2019г.

Зав. кафедрой  Тукеев М.О.


Обсужден и одобрен на заседании совета факультета Хореографии

Протокол № 5 от «6» 05 2019г.

Декан факультета  Канетов Н.И.

Обсужден и одобрен на заседании учебно-методического совета Академии


Протокол № 4-А от «27» 05 2019г.

Председатель УМС  Алишева А.Т.
(подпись)

Обсужден и утвержден на заседании Ученого Совета Академии


Протокол № 10 от «30» 05 2019г.

Зам.председателя Ученого Совета  Нусипжанова Б.Н.
(подпись)

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02101 –Режиссура хореография	Код: 17-04-03
		Издание: 1
		Стр. 3 из 11

Содержание

№	Название	Стр.
1	Общие положения	4
2	Требования к абитуриентам	5-6
3	Порядок проведения творческих экзаменов	6
4	Программа творческого экзамена	7-8
5	Перечень примерных вопросов творческого экзамена	8
6	Критерий оценивания	8-9
7	Рекомендуемая литература	10-11

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02101 –Режиссура хореография	Код: 17-04-03
		Издание: 1
		Стр. 4 из 11

1. Общие положения

1. Настоящая программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02101-«Режиссура хореографии» устанавливает порядок проведения вступительного экзамена творческой направленности для поступающих на образовательную программу, требующую творческую подготовку.

2. Порядок приема лиц, поступающих на творческие образовательные программы НАО «Казахская национальная академия хореографии» (далее – Академия), регламентируется Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования, утвержденные приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600.


3. Целью творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей абитурента и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности, выявление склонности к балетмейстерской работе и логического мышления, необходимых для профессиональной деятельности в области режиссуры хореографии, а также определение степени подготовки поступающего для успешного овладения им программы обучения, имеющей специфические черты творчества, а именно постановочной работы.

4. Для организации и проведения творческих экзаменов приказом ректора Академии или уполномоченного им лица создается комиссия на период проведения экзаменов.

В состав комиссии по творческим экзаменам по направлениям подготовки «Искусство» входят представители местного уполномоченного органа в области культуры и спорта. Комиссия состоит из нечетного количества, и большинством голосов, из числа членов комиссии, избирается председатель комиссии. Решение комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение комиссии принимается большинством голосов от числа присутствующих на экзамене. При равенстве голосов, голос председателя комиссии является решающим.

5. Творческие экзамены проводятся с 8 по 13 июля календарного года.

6. Расписание творческих экзаменов (форма проведения экзамена, дата, время и место проведения, консультации) утверждаются председателем приемной комиссии и доводится до сведения поступающих не позднее до начала приема документов.

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02101 –Режиссура хореография	Код: 17-04-03
		Издание: 1
		Стр. 5 из 11

2. Требования для абитуриентов к творческим экзаменам по образовательной программе 6B02101 «Режиссура хореографии»

Поступающий обязательно должен иметь хореографическое образование: академия хореографии, хореографическое училище, школа искусств, балетная студия, колледж культуры, не менее чем с трехлетним сроком обучения; обладать высоким общеобразовательным и интеллектуальным уровнем, иметь знания в области истории балета, театра и литературы. Оценивается творческая фантазия и музыкальное мышление. Желателен трудовой стаж не менее 2 лет.

- 1) Соответствующие анатомические природные данные (здоровый физический аппарат)
- 2) Соответствующие психофизические данные (природная музыкальность, ритмичность, мышечная память, творческое воображение)
- 3) Быть разносторонне развитым, обладать творческим мышлением и высоким интеллектуальным уровнем,
- 4) Физические кондиции (выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата и т.д.)
- 5) Творческую фантазию и музыкальное мышление
- 6) Базовые знания в области любого из направлений танцевального искусства (классический танец, народно-сценический танец, казахский танец, современный танец).
- 7) Иметь знания в области истории балета, театра, литературы и изобразительного искусства, знать выдающихся отечественных и зарубежных балетмейстеров, деятелей культуры и искусства.
- 8) Владеть элементарными знаниями теории музыки.

Абитуриент должен уметь и владеть:

- 1) Сочинительскими навыками - принципами сочинения танцевальных комбинаций и простых форм танца на традиционном хореографическом языке
- 2) Элементарными теоретическими знаниями в области хореографического искусства: о выдающихся зарубежных и отечественных балетмейстерах, композиторах, о репертуарах мирового хореографического наследия и национальных балетах Казахстана (известные балеты и их содержание);
- 4) Навыками постановочной работы и практического показа авторского проекта
- 5) Уметь воспроизвести танцевальные движения по заданию педагога; должен знать базовые основы классического, народно-сценического танца, владеть техникой и грамотным исполнением, уметь провести элементарный музыкальный анализ движений



6) Владеть танцевальной техникой, артистизмом и музыкальностью исполнения

7) Уметь импровизировать (сочинять хореографический текст на предложенную тему).

3. Порядок проведения творческих экзаменов

1) Допуск поступающего для прохождения творческих экзаменов осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность

2) До начала творческих экзаменов поступающим объясняется порядок, предъявляемый к прохождению экзаменов по специальным дисциплинам, время и место объявления результатов и процедура подачи заявления на апелляцию

3) Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии

4) Результаты творческих экзаменов объявляются в день проведения экзамена.


5) Пересдача творческого экзамена не разрешается

6) По результатам творческого экзамена поступающему выдается выписка из ведомости

7) На период проведения экзаменов, в целях соблюдения требований, предъявляемых к творческому экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих экзамены, приказом ректора Академии или уполномоченного им лица, создается апелляционная комиссия, состав которой состоит из нечетного числа членов, включая ее председателя

8) Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии, лично лицом, сдавшим творческий экзамен. Заявление принимается до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

9) Решение апелляционной комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии. При равенстве голосов членов апелляционной комиссии голос председателя является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписываемым председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02101 –Режиссура хореография	Код: 17-04-03
		Издание: 1
		Стр. 7 из 11

4. Программа творческого экзамена

Творческие экзамены при поступлении на образовательную программу 6B02101-«Режиссура хореографии» направлены на определение склонности способности абитуриентов к балетмейстерской/постановочной деятельности, а также на выявление наличия творческих способностей абитуриентов и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

Поступающие сдают два творческих экзамена.

В процессе экзамена выявляется творческий потенциал абитуриента.

- Исполнительское мастерство:


- 1) Классический танец: практический показ заданного педагогом материала (экзерсис у станка и на середине зала, аллегро);
- 2) Народно-сценический танец: практический показ заданного педагогом материала (экзерсис у станка, на середине зала, танцевальный этюд);
- 3) Казахский танец: практический показ заданного педагогом материала (танцевальный этюд).

Требования:

Абитуриенты должны показать знания и навыки исполнения экзерсиса классического, народно-сценического, казахского танца. Оценивается грамотность и культура исполнения, исполнительское мастерство, музыкальность, выразительность.

- Искусство балетмейстера:

- 1) 1 сольный номер, 1 массовый номер (3, 4 или более исполнителей) собственного сочинения (предварительно подготовленные абитуриентами);
- 2) Либретто (краткое содержание) (представить в печатном виде, предварительно подготовленное абитуриентом);
- 3) импровизация: сочинить танцевальную композицию на выбранную абитуриентом музыку, из трех предложенных концертмейстером музыкальных произведений - время на подготовку - 20 минут.

 КАЗАХ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02101 –Режиссура хореография	Код: 17-04-03
		Издание: 1
		Стр. 8 из 11

Требования:

В показе собственного сочинения учитывается творческая фантазия, образное мышление и музыкальность.

Либретто должно соответствовать замыслу хореографического произведения. В импровизации оценивается музыкальное видение и воплощение его в хореографической пластике.

Собеседование:


Абитуриент должен продемонстрировать, свой интеллектуальный уровень, культурный кругозор, знания в области истории хореографического искусства, литературы, музыки, живописи. Абитуриент должен знать казахстанских хореографов и поставленные ими балеты.

5. Перечень примерных вопросов творческого экзамена

- 1) Выдающиеся балетмейстеры XX века отечественных и зарубежных стран.
- 2) Выдающиеся балетмейстеры XXI века отечественных и зарубежных стран.
- 3) Балетный репертуар мирового хореографического наследия.
- 4) Композиторы и балетмейстеры, создавшие мировые хореографические произведения (балетные спектакли).
- 5) Известные балетмейстеры Казахстана.
- 6) Национальные балеты Казахстана.
- 7) Мировые балетные театры.
- 8) Балетные театры и ведущие ансамбли танца Казахстана.
- 9) Казахские композиторы-авторы балетов.
- 10) Мировые литературные произведения.
- 11) Казахская классическая литература.
- 12) Балетный репертуар театров оперы и балета Республики Казахстан.

6. Критерии оценивания

- 1) Количество баллов от 31 до 40 ставится если:
 - экзаменуемый продемонстрировал отличные теоретические знания и грамотный практический показ учебных комбинаций и этюдов на заданную комиссией музыкальную тему с учетом ее характера, стилистики, национальной основы и др.
 - представил постановки собственного сочинения (одна-соло, вторая-массовый номер): гармонически выдержаны музыкальная и

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6B02101 –Режиссура хореография	Код: 17-04-03
		Издание: 1
		Стр. 9 из 11

хореографическая драматургия. Выразительность, эмоциональность, музыкальность исполнения хореографических композиций.

-проявил способности к хореографической импровизации

-предоставил содержательное либретто

2) Количество баллов от 21 до 30 ставится если:

-экзаменуемый продемонстрировал хорошие теоретические знания и

практический показ учебных комбинаций и этюдов на заданную комиссией музыкальную тему с учетом ее характера, стилистики, национальной основы и др.

-представил постановки собственного сочинения (одна-соло, вторая-массовый номер), продемонстрировал выразительность, эмоциональность, музыкальность исполнения хореографических композиций.

-способности к хореографической импровизации хорошего уровня

-предоставил либретто, соответствующее требованиям к абитуриентам

3) Количество баллов от 11 до 20 ставится если:

-экзаменуемый продемонстрировал на удовлетворительном уровне теоретические знания и практический показ учебных комбинаций и этюдов на заданную комиссией музыкальную тему с учетом ее характера, стилистики, национальной основы и др.

-представил постановки собственного сочинения (одна-соло, вторая-массовый номер), на удовлетворительном уровне выразительность, эмоциональность, музыкальность исполнения хореографических композиций

-проявил удовлетворительные способности к хореографической импровизации

-предоставил либретто на удовлетворительном уровне


4) Количество баллов от 0 до 10 ставится если:

-экзаменуемый продемонстрировал теоретические знания и практический показ учебных комбинаций и этюдов на заданную комиссией музыкальную тему с учетом ее характера, стилистики, национальной основы и др. на неудовлетворительном уровне

-представил постановки собственного сочинения (одна-соло, вторая-массовый номер на неудовлетворительном уровне

-не проявил способности к хореографической импровизации

-предоставил либретто низкого качества

 КАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02101 –Режиссура хореография	Код: 17-04-03
		Издание: 1
		Стр. 10 из 11

7. Рекомендуемая литература по искусству балетмейстера:


- 1) Борзов А. Танцы народов СССР.- М., 1983. Ч.1; 1984; Ч.2; 1988; Ч.3.
- 2) Захаров Р. Сочинение танца.-М., 1983.
- 3) Захаров Р. Записки балетмейстера М.,1976
- 4) Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. Л.,1973.
- 5) Эльяш Н.Образы танца. М., 1970
- 6) Глушковский А, Записки балетмейстера. М.-Л.,1940.
- 7) Алишева А.Т. Композиция народно-сценического танца: Учебное пособие для студентов творческих вузов. - Алматы., 2012.

Рекомендуемая литература по драматургии/либретто:

- 1) Барба Э. Словарь театральной антропологии. М., 2010.
- 2)Захаров Р. Записки балетмейстера М.,1976
- 3) Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. Л.,1973.
- 4) Фокин М. Против течения.Л.,1962 и 1981
- 5) Эльяш Н. Образы танца. М., 1970
- 6) Захаров Р. Искусство балетмейстера.-М., 1977.
- 7) Лопухов С. Хореографические откровения.-М., 1972.
- 8) Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств.-М., 1986.

Рекомендуемые литература по классическому танцу:

- 1) Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - С.-Пб, Лань, Планета Музыки, 2005
- 2) Валукин Е. Система мужского классического танца. - М., ГИТИС, 1999
- 3) Жакипова К.М. Би өнерінің әліппесі. – Алматы, 2005
- 4) Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс. Вся Россия, 1999
- 5) Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – С.-Пб, 2005

 ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ	Учебно-методический комплекс специальности / Программа вступительного творческого экзамена по образовательной программе 6В02101 –Режиссура хореография	Код: 17-04-03
		Издание: 1
		Стр. 11 из 11

Рекомендуемая литература по народно-сценическому танцу:

- 1) Ткаченко, Т. Народные танцы: – М.: «Искусство», 1977г. – 573 стр.
- 2) Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца Учебное пособие 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014г. – 161стр.
- 3) Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учеб. пособ. – СПб.: 1996г.
- 4) Борзов А.А. Русский танец и учебный процесс / // Хореография: история, теория, практика: [сб. ст.]. – М.: Моск. акад. образования Натальи Нестеровой, 2011. – Вып.4.
- 5) Зощенко В.Е. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца/ сборник –Санкт-Петербург, издательство Лань, 2011 г.

Рекомендуемая литература по казахскому танцу:

- 1) Абилов Д.Т. История казахского танца.-Алматы. 1997.
- 2) Абилов Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы.-Алма-Ата, 1961.
- 3) Жиенкулова Ш. Тайна танца.-Алма-Ата, 1980.
- 4) Ізім Т.О. Уақыт және би өнері.- Алматы, 2008.
- 5) Кульбекова А.К.Казахский танец: истоки, основные этапы формирования и развития.
- 6) Всеволодская- Голушкевич О.В. Школа казахского танца.-Алматы: Өнер, 1994.
- 7) Кульбекова А.К. Педагогические технологии преподавания казахского народного танца в вузах культуры и искусств: Монография.- Уральск: Постмэн, 2004.
- 8) Т.Ізім, А.Кульбекова «Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі». Астана, 2012ж.