**Международная научная конференция**

**"Наука, образование и инновации в области искусства"**

**24-26 октября 2019 года.**

* Принимаются статьи от преподавателей, аспирантов, магистрантов, докторантов в области искусства;
* Один автор может отправлять в сборник материалов конференции до двух статей;

**Заявка на участие:**

Заполненную заявку (скачать тут) отправить на электронную почту: [conference@artacademyplovdiv.com](mailto:conference@artacademyplovdiv.com)

Участие в конференции для ППС, магистрантов Казахской национальной академии хореографии бесплатно.

**Технические требования к статье:**

Тексты отчетов должны быть подготовлены на МS WORD 97 или следующей версии в формате А4.

Максимальный объем составляет 7 страниц, включая библиографию, примеры нот, схемы и многое другое.

Поля на каждой странице:

Слева – 25 мм; Справа – 25 мм; Сверху – 25 мм; Снизу – 25 мм.

Интервал-1.5.

**Каждая статья должна сопровождаться краткой аннотацией (резюме) в объеме до 10 строк на болгарском и английском языках и ключевыми словами на болгарском и английском языках.**

**Текст должен быть сформирован следующим образом:**

**ЗАГЛАВИЕ:**  
**Font**- Times New Roman;  
**Size** – 14 pt.;  
**Font style** – Bold;  
**Effects** – All Caps;  
**Alignment** – Centered.

**Имена АВТОРА печатаются через один пробел под заголовком в развернутом виде-фамилия и инициалы имени и отчества, полное название высшего учебного заведения.**

**ОСНОВНОЙ ТЕКСТ:**  
**Font** - Times New Roman;  
**Size** – 12 pt.

Все вставленные изображения (фотографии, иллюстрации, примеры нот и т. д.н.) также предоставляются в приложении отдельно в соответствующем электронном формате – png, jpg, pdf или другое, Если они не были вставлены в текст.

Используемая литература (вкл. цитируемая), указанная в конце доклада/статьи, написана в соответствии со стандартом библиографического описания, описываемым в алфавитном порядке: фамилия автора, за которой следуют личные /без сокращений/, название книги/статьи, название книги / издания, если материал размещен в таком издании, издательстве, году выпуска, цитируемых страницах.

**Названия кириллицы начинаются с транслитерации латинского алфавита с описанием в приведенном выше порядке.**

**Пример:**  
Stoyanova, Velislava. Vokalen tsikal „Ranni pesni“ op.1 za nisak zhenski glas i piano ot Nikolay Stoykov Godishnik, Plovdiv, AMTII , 2016, str. 105 (Стоянова, Велислава, Вокален цикъл „Ранни песни“ оп.1 за нисък женски глас и пиано от Николай Стойков. Годишник, Пловдив, АМТИИ, 2016, стр. 105)

Каждый доклад/статья должен сопровождаться краткой аннотацией в объеме до 10 строк на болгарском и английском языках.

\* при включенном издании в список библиографов без указанных конкретных страниц указываются страницы всего издания.

\* Используемая литература на иностранном языке описывается в той же последовательности, что и оригинальное имя автора и используемое произведение на соответствующем языке.

**Пример:**  
Robert, Jim. Amerikan Basses: an ilustrated histori & players guide. San Francisko: Backbeat Books, 2003, p. 23

• В тексте кавычки заключаются в квадратные скобки [] следующим образом:

[Тодорова, 2011, стр. 45]

[Тодорова, 2011, с. 72-74]

[Badura, Skoda, 2005, с. 32-35]

• В случае цитирования нескольких публикаций одним автором и одного года в библиографическом списке после года, буквы (например, 2016 a, 2016 b)

• Интернет-материалы - указываются все данные книжного издания стандарта, а если это интернет-публикация - ее описание и ссылка, в скобках указывается дата использования (10.01.2019).

• Примечания в тексте помечены последовательными цифрами, заключенными в стандартные скобки (1). Сноска находится в нижней части текущей страницы (сноски).

• Адрес для переписки пишется после последней страницы с указанием полных имен автора с указанием его ученого звания, степени, научной организации и электронной почты.

**Срок подачи заявок на участие 31. 05. 2019 и статей/докладов до 31.08.2019 года**

**Материалы конференции публикуются в специализированном сборнике II Международной научной конференции «Наука, образование и инновации в искусстве».**