|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и обсуждено | «Утверждаю» |
| на заседании Ученого совета | И.о. проректора по научной работе и  стратегическому развитию |
| «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ж.Ж.Толысбаева  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |

**СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПЛАН РАЗВИТИЯ ФАКУЛЬТЕТА ХОРЕОГРАФИИ**

**НАО «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»**

**на 2018-2025гг.**

**г. Астана**

**Введение**

Факультет хореографии является главным звеном Академии в подготовке специалистов-хореографов в области высшего и послевузовского образования. Факультет начал осуществлять свою деятельность в 2016 году. На базе факультета активно развивается научно-исследовательская работа в области хореографического образования и режиссуры, в том числе проводится усиленная работа по развитию концертно-творческого направления. Соединение классического наследия с современными направлениями в хореографии – одна из основных задач Факультета хореографии. Факультет хореографии включает две кафедры: педагогики и режиссуры. Кафедра педагогики готовит и выпускает специалистов по образовательным программам бакалавриата по специальности «**5В040900 –** Хореография» и магистратуры по специальности «**6М040900 –** Хореография». Специальность «**5В040900 –** Хореография» включает расширенный спектр образовательных траекторий, такие как «Педагогика балета», «Педагогика хореографии», «Педагогика спортивного бального танца». Кафедра режиссуры готовит специалистов по образовательным программам бакалавриата по специальности «**5В040600** – **Режиссура»** по специализации «Режиссура хореографии» и магистратуры по специальности «**6М040600 –** Режиссура».

Профессорско-преподавательский состав факультета хореографии сформирован из опытных педагогов и мастеров сцены, среди которых доктора и кандидаты наук, профессора, заслуженные артисты и заслуженные деятели Республики Казахстан, ближнего и дальнего зарубежья, лауреаты международных конкурсов и фестивалей.

Языки обучения на факультете – русский, казахский, английский, французский. Подготовка специалистов осуществляется на собственной учебной базе в здании НАО «Казахская национальная академия хореографии» в творческих мастерских (лаборатории). Учебная база соответствует санитарным и противопожарным нормам. Учебный процесс по специальным дисциплинам осуществляется в 7 балетных залах Академии (№ 101, 103, 189, 229, 231, 233, 401).

Качество подготовки специалистов новой формации непосредственным образом отражает глубину понимания и претворения государственной программы «Рухани жаңғыру», направленной на реализацию задач духовного воспитания молодежи, сохранения идеалов национальной и мировой культуры и приумножения их в современном казахстанском обществе. Исходя из требования программы «Рухани жанғыру» «…сделать лучшие традиции предпосылкой, важным условием успеха модернизации» факультет хореографии активно задействует накопленный опыт мирового и отечественного хореографического искусства: творческое наследие Алматинского хореографического училища им. А.В. Селезнева, совокупность педагогических знаний, умений и навыков, наработанных педагогами Казахской национальной академии искусств им. Жургенова и Казахского национального университета искусств. Факультет хореографии стремится к интеграции в мировое профессиональное балетное образование, чем обусловлены активные международные связи со всеми хореографическими заведениями мира.

Стратегический план развития факультета хореографии на 2018-2025 гг. является документом, учитывающим изменения в системе высшего и послевузовского образования Республики Казахстан, произошедших за последнее время, базируется на анализе внешней и внутренней среды и ориентирован на развитие творческого подхода как к процессу обучения, научным исследованиям и разработкам, так и к воспитательному процессу.

Стратегический план развития факультета рассмотрен на заседании Ученого совета 29 августа 2018 г. Были приняты во внимание общие критерии успешности казахстанских и зарубежных творческих вузов, результаты мониторинга и аналитики Министерства культуры и спорта Республики Казахстан, а также современные тенденции развития европейского образовательного пространства.

**Миссия:** ***мы осуществляем подготовку высококвалифицированных педагогов балета, спортивного бального танца и хореографии, а также режиссеров-балетмейстеров, обеспечивающих культурное и духовно-эстетическое развитие казахстанского общества.***

**Видение:** Факультет хореографии, выпускающий специалистов узкого профессионального формата, – ведущее учебное подразделение Академии, деятельность которого направлена на сохранение и обогащение национального и мирового культурного наследия, развитие отечественного искусства балета, на плодотворный культурный обмен и духовно-творческую самореализацию личности.

**Ключевые ценности:**

**- интеграция наследия мирового классического балета в условиях новой школы хореографии;**

**- сохранение и развитие казахского народного танца;**

**- продвижение и популяризация творческих достижений Академии хореографии в отечественное и мировое сообщество;**

**-** приоритетность национального культурного наследия, определяющего самобытность и национальную идентичность отечественной культуры в глобальном мире;

**-** уважение культурного многообразия страны, поддержка и развитие культуры и традиций полиэтничного Казахстана;

**-** свобода творческой личности и форм культурного самовыражения;

**-** признание культуры и искусства как фактора роста и мощного ресурса социально-экономического развития;

**-** партнерство на базе новых институциональных объединений, современных культурных кластеров и передовых технологий.

**Стратегические цели**:

- создание уникальной модели многоуровневого хореографического образования в соответствии с современными глобальными тенденциями развития образования;

- сосредоточить на факультете хореографии высокопрофессиональный коллектив педагогов по всем направлениям подготовки кадров;

- создание на факультете научно-методического совета, деятельность которого направлена на систематизацию, обобщение и передачу знаний;

- создать условия для реализации творческого потенциала обучающихся и его продвижение в международное культурное пространство;

- соответствовать международным и национальным стандартам на основе реализации принципов Болонской конвенции;

- создание эффективной модели интеграции образования, науки и искусства, способствующей повышению конкурентоспособности выпускников – творческой элиты Казахстана внутри страны и за ее пределами.

**Стратегические направления:**

1. Развитие и повышение качества образовательных програм (2018-2025).

2. Развитие и повышение качества научно-исследовательской деятельности.

3. Развитие творческой деятельности.

4. Развитие социальной и воспитательной деятельности.

**Стратегическое направление 1. Развитие и повышение качества образовательных програм (2018-2025).**

Факультет хореографии планирует проведение комплекса мероприятий, обеспечивающих качественную подготовку специалистов в области хореографического искусства. Предусматривается расширить траектории образовательных программ высшего и послевузовского образования по специальностям «Хореография», «Режиссура», создать мульти-лингвистическую среду обучения с целью внедрения полиязычного обучения, поддерживать и расширить количество обучающихся, внедрить технологии инновационного обучения. Критериями качества образовательных программ будут наличие у выпускников современных знаний, основанных на последних достижениях в области цифровых технологий, умение ориентироваться в современной базе информационных данных, наличие навыков практической работы по специальности, уровень развития междисциплинарных навыков и сформированность художественно-творческого, философско-психологического, предпринимательского, социально-ответственного мировоззрения обучающегося. Соответствие качества образовательных программ международным стандартам будет подтверждаться программными аккредитациями.

**Цель 1. Развитие кадрового потенциала факультета хореографии**

Одним из направлений внутреннего обеспечения качества факультета хореографии является формирование и развитие кадрового потенциала. В первые годы становления Академии основное внимание было уделено обучению ППС, ведущих специальные дисциплины в школе-колледже профессионального образования. Были организованы курсы повышения квалификации ППС факультета хореографии, которые проходили в ведущих хореографических заведениях Российской федерации. Среди них Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, Московская государственная академия хореографии, которые являются кузницей балетных кадров. Вместе с тем, в Академии созданы необходимые условия для профессионального роста и развития ППС и сотрудников. Имеется возможность систематически повышать квалификацию в ведущих хореографических учебных заведениях зарубежья. На постоянной основе организовываются курсы изучения английского языка. Внедрена электронная библиотека с подписками на регистрацию на порталах ведущих электронных базах цитирования.

**Цель 2 Развитие и повышение качества образовательных программ бакалавриата, магистратуры и докторантуры по специальностям «Хореография» и «Режиссура».**

Задача 1. Расширить траектории образовательных программ по специальностям «Хореография» и «Режиссура»

Таблица 1. Количество траекторий образовательных программ по годам и по направлениям подготовки

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименова-ние ОП** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| **Хореография** | **Бакалавриат** | | | | | | |
| Педагогика хореографии | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Педагогика балета | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Педагогика спортивного бального танца | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Режиссура** |  | | | | | | |
| Режиссура хореографии | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Хореография Магистратура** | | | | | | | |
| Педагогика хореографии | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Режиссура** |  |  |  |  |  |  |  |
| Режиссура хореографии | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Докторантура** | | | | | | | |
| **Хореография** | | | | | | | |
| Педагогика хореографии |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Режиссура** | | | | | | | |
| Режиссура хореографии |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Задача 2. Обеспечить количественный контингент студентов на факультете хореографии

Таблица 2. Размер среднегодового контингента

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **ОП** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| **Хореография (бакалавриат)** | **бюджетное/платное** | | | | | | |
| **Итого:** | **62 / 6** | **65/ 3** | **61/ 2** | **62 / 0** | **62/ 0** | **72/ 0** | **78/ 0** |
| Педагогика хореографии | 29 / 1 | 21 / 1 | 16 / 1 | 18 / 1 | 18 / 1 | 20 / 1 | 22 / 1 |
| Педагогика балета | 12 / 3 | 16 / 2 | 14 / 1 | 12 / 1 | 12 /1 | 14 / 1 | 16 / 1 |
| Педагогика спортивного бального танца | 7 / 2 | 12 / 1 | 14 / 1 | 16 / 1 | 16 / 1 | 18 / 1 | 20 / 1 |
| Режиссура хореографии | 14 / 1 | 16 / 1 | 17 / 1 | 16 / 1 | 16 / 1 | 20 / 1 | 20 / 1 |
| **Хореография (магистратура)** | **бюджетное/платное** | | | | | | |
| **Итого:** | **9 / 0** | **10 / 0** | **8 / 0** | **6 / 0** | **8 / 0** | **10 / 0** | **10 / 0** |
| Педагогика хореографии | 5 / 0 | 5 / 0 | 5 / 0 | 4 / 0 | 5 / 0 | 6 / 0 | 6 / 0 |
| Режиссура хореографии | 4 / 0 | 5 / 0 | 3 / 0 | 2 / 0 | 3 / 0 | 4 / 0 | 4 / 0 |
| **Хореография (докторантура)** | **бюджетное** | | | | | | |
| **Итого:** | **0** | **2** | **4** | **6** | **6** | **6** | **6** |
| Хореография | - | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Режиссура | - | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **Итого:** | **71** | **77** | **73** | **74** | **76** | **88** | **94** |

Мероприятия:

1. Усилить профориентационную работу по направлениям обучения;
2. Включить педагогов кафедр в рабочие профориентационные выездные группы с целью проведения работы с выпускниками колледжей культуры, хореографических училищ.

Задача 3. Обеспечить развитие мульти-лингвистической среды обучения на факультете хореографии

Таблица 3. Индикаторы оценки мульти-лингвистической среды обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Количество ППС, ведущих занятия на иностранных языках, чел. | 2 | 3 | 4 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| Педагогика хореографии |  |  | Агзамова Д.О. | Агзамова Д.О., Садыкова А.А., Алдамжарова Д. | Агзамова Д.О., Садыкова А.А., Алдамжарова Д., Жумадьярова Э.С. | Агзамова Д.О., Садыкова А.А., Алдамжарова Д., Жумадьярова Э.С. | Агзамова Д.О., Садыкова А.А., Алдамжарова Д., Жумадьярова Э.С. |
| Педагогика балета |  | Канетов Н.И. | Канетов Н.И. | Канетов Н.И. | Канетов Н.И. | Канетов Н.И. | Канетов Н.И. |
| Педагогика спортивного бального танца | Кензикеев Р.В., Моисеев Е.С. | Кензикеев Р.В., Моисеев Е.С. | Кензикеев Р.В., Моисеев Е.С. | Кензикеев Р.В., Моисеев Е.С. | Кензикеев Р.В., Моисеев Е.С. | Кензикеев Р.В., Моисеев Е.С. | Кензикеев Р.В., Моисеев Е.С. |
| Режиссура хореографии |  |  |  | Самарбаева А.Б. | Самарбаева А.Б. | Самарбаева А.Б. | Самарбаева А.Б. |
| Доля обучающихся, владеющих английским и др. ин. языками на среднем уровне с, % | 25% | 25% | 35% | 30% | 30% | 40% | 40% |
| Количество групп с полиязычным обучением | 1 | 3 | 7 | 9 | 11 | 13 | 15 |

Задача 4. Развитие полиязычного обучения

Таблица 4. Количество дисциплин по образовательным программам полиязычного обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **ОП** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| **Хореография** | **Бакалавриат** | | | | | | |
| Педагогика балета | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Педагогика хореографии | - | - | 1 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Педагогика спортивного бального танца | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 12 |
| **Итого:** | **2** | **5** | **8** | **12** | **15** | **17** | **17** |
| **Режиссура** |  | | | | | | |
| Режиссура хореографии |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Итого:** |  |  |  | 1 | **1** | **1** | **1** |
| **Хореография** | **Магистратура** | | | | | | |
| Педагогика хореографии |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| **Итого:** |  |  |  |  | **1** | **1** | **1** |
| **Режиссура** |  |  |  |  |  |  |  |
| Режиссура хореографии |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Итого:** |  |  | 1 | 1 | **1** | **1** | **1** |
| **Хореография** | **Докторантура** | | | | | | |
| Педагогика хореографии |  |  | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| **Итого:** |  |  | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| **Режиссура** |  | | | | | | |
| Режиссура хореографии |  |  | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| **Итого:** |  |  | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |

**Хореография (бакалавриат)**

2018-2019г.

Педагогика спортивного бального танца: «Теория и методика преподавания танцев латиноамериканской программы I» (Моисеев Е.С.), «Теория и методика преподавания танцев европейской программы I» (Кензикеев Р.В.).

2019-2020г.

Педагогика спортивного бального танца: «Теория и методика преподавания танцев латиноамериканской программы I» (Моисеев Е.С.), «Теория и методика преподавания танцев европейской программы I» (Кензикеев Р.В.), «Основы латиноамериканской программы (Н класс)» (Моисеев Е.С.), «Основы европейской программы (Н класс)» (Кензикеев Р.В.).

Педагогика балета: «Тренаж классического танца» (Канетов Н.И.).

2020-2021г.

Педагогика спортивного бального танца: «Теория и методика преподавания танцев латиноамериканской программы I» (Моисеев Е.С.), «Теория и методика преподавания танцев европейской программы I» (Кензикеев Р.В.), «Основы латиноамериканской программы (Н класс)» (Моисеев Е.С.), «Основы европейской программы (Н класс)» (Кензикеев Р.В.), «Методические основы преподавания латиноамериканских танцев (Е класс)» (Моисеев Е.С.), «Методические основы европейских танцев (Е класс)» (Кензикеев Р.В.).

Педагогика балета: Канетов Н.И. «Тренаж классического танца».

Педагогика хореографии: Агзамова Д.О. «Методика преподавания современного танца».

2021-2022г.

Педагогика спортивного бального танца: «Теория и методика преподавания танцев (Е, D класс)» (Моисеев Е.С.), «Теория и методика преподавания европейских танцев (Е, D класс)», (Кензикеев Р.В.), «Теория и методика преподавания танцев латиноамериканской программы I» (Моисеев Е.С.), «Теория и методика преподавания танцев европейской программы I» (Кензикеев Р.В.), «Основы латиноамериканской программы (Н класс)» (Моисеев Е.С.), «Основы европейской программы (Н класс)» (Кензикеев Р.В.), «Методические основы преподавания латиноамериканских танцев (Е класс)» (Моисеев Е.С.), «Методические основы европейских танцев (Е класс)» (Кензикеев Р.В.),

Педагогика балета: «Тренаж классического танца» (Канетов Н.И.).

Педагогика хореографии: «Методика преподавания современного танца» (Агзамова Д.О.), «Методика преподавания восточного танца» (Алдамжарова Д.Р.), «Теория и методика преподавания историко-бытового танца» (Садыкова А.А.)

2022-2023г.

Педагогика спортивного бального танца: «Теория и методика преподавания танцев (Е, D класс)» (Моисеев Е.С.), «Теория и методика преподавания европейских танцев (Е, D класс)», (Кензикеев Р.В.), «Теория и методика преподавания танцев латиноамериканской программы I» (Моисеев Е.С.), «Теория и методика преподавания танцев европейской программы I» (Кензикеев Р.В.), «Основы латиноамериканской программы (Н класс)» (Моисеев Е.С.), «Основы европейской программы (Н класс)» (Кензикеев Р.В.), «Методические основы преподавания латиноамериканских танцев (Е класс)» (Моисеев Е.С.), «Методические основы европейских танцев (Е класс)» (Кензикеев Р.В.), «Методика преподавания латиноамериканских танцев (С класс)» (Моисеев Е.С.), «Методика преподавания европейских танцев (С класс)» (Кензикеев Р.В.).

Педагогика балета: «Тренаж классического танца» (Канетов Н.И.).

Педагогика хореографии: «Методика преподавания современного танца» (Агзамова Д.О.), «Методика преподавания восточного танца» (Алдамжарова Д.Р.), «Теория и методика преподавания историко-бытового танца» (Садыкова А.А.), «Теория и методика преподавания классического танца» (Жумадьярова Э.С.)

2023-2024 г.

Педагогика спортивного бального танца: «Теория и методика преподавания танцев (Е, D класс)» (Моисеев Е.С.), «Теория и методика преподавания европейских танцев (Е, D класс)», (Кензикеев Р.В.), «Теория и методика преподавания танцев латиноамериканской программы I» (Моисеев Е.С.), «Теория и методика преподавания танцев европейской программы I» (Кензикеев Р.В.), «Основы латиноамериканской программы (Н класс)» (Моисеев Е.С.), «Основы европейской программы (Н класс)» (Кензикеев Р.В.), «Методические основы преподавания латиноамериканских танцев (Е класс)» (Моисеев Е.С.), «Методические основы европейских танцев (Е класс)» (Кензикеев Р.В.), «Методика преподавания латиноамериканских танцев (С класс)» (Моисеев Е.С.), «Методика преподавания европейских танцев (С класс)» (Кензикеев Р.В.), «Методика преподавания латиноамериканских танцев (открытый класс)» (Моисеев Е.С.), «Методика преподавания европейских танцев (открытый класс)» (Кензикеев Р.В.).

Педагогика балета: Канетов Н.И. «Тренаж классического танца»,

Педагогика хореографии: «Методика преподавания современного танца» (Агзамова Д.О.), «Методика преподавания восточного танца» (Алдамжарова Д.Р.), «Теория и методика преподавания историко-бытового танца» (Садыкова А.А.), «Теория и методика преподавания классического танца» (Жумадьярова Э.С.)

2024-2025г.

Педагогика спортивного бального танца: «Теория и методика преподавания танцев (Е, D класс)» (Моисеев Е.С.), «Теория и методика преподавания европейских танцев (Е, D класс)», (Кензикеев Р.В.), «Теория и методика преподавания танцев латиноамериканской программы I» (Моисеев Е.С.), «Теория и методика преподавания танцев европейской программы I» (Кензикеев Р.В.), «Основы латиноамериканской программы (Н класс)» (Моисеев Е.С.), «Основы европейской программы (Н класс)» (Кензикеев Р.В.), «Методические основы преподавания латиноамериканских танцев (Е класс)» (Моисеев Е.С.), «Методические основы европейских танцев (Е класс)» (Кензикеев Р.В.), «Методика преподавания латиноамериканских танцев (С класс)» (Моисеев Е.С.), «Методика преподавания европейских танцев (С класс)» (Кензикеев Р.В.), «Методика преподавания латиноамериканских танцев (открытый класс)» (Моисеев Е.С.), «Методика преподавания европейских танцев (открытый класс)» (Кензикеев Р.В.).

Педагогика балета: «Тренаж классического танца» (Канетов Н.И.)

Педагогика хореографии: «Методика преподавания современного танца» (Агзамова Д.О.), «Методика преподавания восточного танца» (Алдамжарова Д.Р.), «Теория и методика преподавания классического танца» (Жумадьярова Э.С.), «Теория и методика преподавания историко-бытового танца» (Садыкова А.А.).

**Режиссура (бакалавриат):**

Режиссура хореографии:

2022-2023г. - «Композиция современного танца» (Самарбаева А.Б.).

2023-2024г. - «Композиция современного танца» (Самарбаева А.Б).

2024-2025г. - «Композиция современного танца» (Самарбаева А.Б.)

**Хореография (магистратура):**

2022-2023г.

Педагогика хореографии: «Стили и школы современной хореографии» (Кензикеев Р.В.)

2023-2024г.

Педагогика хореографии: «Стили и школы современной хореографии» (Кензикеев Р.В.)

2024-2025г.

Педагогика хореографии: «Стили и школы современной хореографии» (Садыкова А.А.)

**Режиссура (магистратура):**

Режиссура хореографии:

2020-2021г. - «Стили и школы современной хореографии» (Кензикеев Р.В.)

2021-2022г. - «Стили и школы современной хореографии» (Кензикеев Р.В.)

2022-2023г. - «Стили и школы современной хореографии» (Кензикеев Р.В.)

2023-2024г. - «Стили и школы современной хореографии» (Кензикеев Р.В.)

2024-2025г. - «Стили и школы современной хореографии» (Кензикеев Р.В.)

**Хореография (докторантура):**

2020-2021г.

Педагогика хореографии: «Анализ и интерпретация произведения искусства» (Толысбаева Ж.Ж.), «Философия искусства» (Досжан Р.К.)

2021-2022г.

Педагогика хореографии: «Анализ и интерпретация произведения искусства» (Толысбаева Ж.Ж.), «Философия искусства» (Досжан Р.К.).

2022-2023г.

Педагогика хореографии: «Анализ и интерпретация произведения искусства» (Толысбаева Ж.Ж.), «Философия искусства» (Досжан Р.К.), «Онтология казахской традиционной культуры Семиотика искусства» (Ізім Т.О.), «Научно-методической проект. Концептуальные основы научной методологии» (Кульбекова А.К.).

2023-2024г.

Педагогика хореографии: «Анализ и интерпретация произведения искусства» (Толысбаева Ж.Ж.), «Философия искусства» (Досжан Р.К.), «Онтология казахской традиционной культуры Семиотика искусства» (Ізім Т.О.), «Научно-методической проект. Концептуальные основы научной методологии» (Кульбекова А.К.).

2024-2025г.: «Анализ и интерпретация произведения искусства» (Толысбаева Ж.Ж.), «Философия искусства» (Досжан Р.К.), «Онтология казахской традиционной культуры Семиотика искусства» (Ізім Т.О.), «Научно-методической проект. Концептуальные основы научной методологии» (Кульбекова А.К.).

**Режиссура (докторантура)**

Режиссура хореографии:

2020-2021г. - «Анализ и интерпретация произведения искусства» (Толысбаева Ж.Ж.), «Философия искусства» (Досжан Р.К.)

2021-2022г. «Анализ и интерпретация произведения искусства» (Толысбаева Ж.Ж.), «Философия искусства» (Досжан Р.К.)

2022-2023г.: «Анализ и интерпретация произведения искусства» (Толысбаева Ж.Ж.), «Философия искусства» (Досжан Р.К.), «Концептуальные основы творческого поиска» (Саитова Г.Ю.).

2023-2024г.: «Анализ и интерпретация произведения искусства» (Толысбаева Ж.Ж.), «Философия искусства» (Досжан Р.К.), «Концептуальные основы творческого поиска» (Саитова Г.Ю.).

2024-2025г.: «Анализ и интерпретация произведения искусства» (Толысбаева Ж.Ж.), «Философия искусства» (Досжан Р.К.), «Концептуальные основы творческого поиска» (Кензикеев Р.В.).

Мероприятия:

1. 2018-2019г. - посещение языковых курсов, организованных для профессорско-преподавательского состава Академии с последующим тестированием по языку на основе международного экзамена IELTS/ TOEFL (PBT/IBT);
2. Приглашение преподавателей ближнего и дальнего зарубежья для проведения лекций, мастер-классов на английском языке на постоянной основе;
3. Ежегодное обновление учебно-методических материалов образовательных программ в рамках полиязычного обучения;
4. Организация и проведение круглых столов, мастер-классов по тематике полиязычного обучения;
5. Проведение мониторинга эффективности полиязычного обучения на факультете хореографии.

Задача 5**.** Разработать и внедрить в ОП дисциплины с элементами дистанционных технологий.

Таблица 5. Количество дисциплин с применением элементов дистанционного обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **ОП** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| **Хореография** | **Бакалавриат** | | | | | | |
| Педагогика хореографии |  | История зарубежного хореографического искусства | История зарубежного хореографического искусства / История отечественного хореографического искусства | История зарубежного хореографического искусства / История отечественного хореографического искусства / Методика преподавания Современной хореографии | История зарубежного хореографического искусства / История отечественного хореографического искусства / Методика преподавания Современной хореографии | История зарубежного хореографического искусства / История отечественного хореографического искусства / Методика преподавания Современной хореографии | История зарубежного хореографического искусства / История отечественного хореографического искусства / Методика преподавания Современной хореографии |
| Педагогика балета | - | - | История зарубежного хореографического искусства | История зарубежного хореографического искусства, История отечественного хореографического искусства | История зарубежного хореографического искусства, История отечественного хореографического искусства, Основы хореографической педагогики | История зарубежного хореографического искусства, История отечественного хореографического искусства, Основы хореографической педагогики | История зарубежного хореографического искусства, История отечественного хореографического искусства, Основы хореографической педагогики |
| Педагогика спортивного бального танца |  | История зарубежного хореографического искусства/ | История зарубежного хореографического искусства/ История отечественного хореографического искусства | История бальной хореографии/ История зарубежного хореографического искусства / История отечественного хореографического искусства | История бальной хореографии/ История зарубежного хореографического искусства / История отечественного хореографического искусства | Биомеханика движений в хореографии/ История зарубежного хореографического искусства / История отечественного хореографического искусства | Биомеханика движений в хореографии/ История зарубежного хореографического искусства / История отечественного хореографического искусства |
| **Режиссура** |  | | | | | | |
| Режиссура хореографии |  | История зарубежного хореографического искусства/ | История зарубежного хореографического искусства/ История отечественного хореографического искусства | История зарубежного хореографического искусства/ История отечественного хореографического искусства/  История драматического театра | История зарубежного хореографического искусства/ История отечественного хореографического искусства/ История драматического театра | История зарубежного хореографического искусства/ История отечественного хореографического искусства/ История драматического театра | История зарубежного хореографического искусства/ История отечественного хореографического искусства/ История драматического театра |
| **Хореография** | **Магистратура** | | | | | | |
| Педагогика хореографии |  | Стили и школы современной хореографии | Стили и школы современной хореографии | Стили и школы современной хореографии | Стили и школы современной хореографии | Стили и школы современной хореографии | Стили и школы современной хореографии |
| **Режиссура** |  | | | | | | |
| Режиссура хореографии |  | Стили и школы современной хореографии/ Методология режиссуры казахстанских хореографов | Методология научного исследования в хореографии/  Концептуальные основы современной мировой музыки/ Стили и школы современной хореографии/ Методология режиссуры казахстанских хореографов | Современные тенденции и технологии в режиссуре/  Управление проектами в сфере искусства/ Методология научного исследования в хореографии/  Концептуальные основы современной мировой музыки/ Стили и школы современной хореографии/ Методология режиссуры казахстанских хореографов | Методология изучения музыкально-балетной драматургии/ Современные тенденции и технологии в режиссуре/  Управление проектами в сфере искусства/ Методология научного исследования в хореографии/  Концептуальные основы современной мировой музыки/ Стили и школы современной хореографии/ Методология режиссуры казахстанских хореографов | Тенденции развития мирового хореографического искусства/ Методология изучения музыкально-балетной драматургии/ Современные тенденции и технологии в режиссуре/  Управление проектами в сфере искусства/ Методология научного исследования в хореографии/  Концептуальные основы современной мировой музыки/ Стили и школы современной хореографии/ Методология режиссуры казахстанских хореографов | Тенденции развития мирового хореографического искусства/ Методология изучения музыкально-балетной драматургии/ Современные тенденции и технологии в режиссуре/  Управление проектами в сфере искусства/ Методология научного исследования в хореографии/  Концептуальные основы современной мировой музыки/ Стили и школы современной хореографии/ Методология режиссуры казахстанских хореографов |
| **Хореография** | **Докторантура** | | | | | | |
| Педагогика хореографии |  |  | Онтология казахской традиционной культуры Семиотика искусства | Научно-методической проект. Концептуальные основы научной методологии; Онтология казахской традиционной культуры Семиотика искусства | Научно-методической проект. Концептуальные основы научной методологии; Онтология казахской традиционной культуры Семиотика искусства | Научно-методической проект. Концептуальные основы научной методологии; Онтология казахской традиционной культуры Семиотика искусства | Научно-методической проект. Концептуальные основы научной методологии; Онтология казахской традиционной культуры Семиотика искусства |
| **Режиссура** |  | | | | | | |
| Режиссура хореографии |  |  | Стили и школы современной хореографии, Методология режиссуры казахстанских хореографов | Методология научного исследования в хореографии, Концептуальные основы современной мировой музыки, Стили и школы современной хореографии, Методология режиссуры казахстанских хореографов | Современные тенденции и технологии в режиссуре, Управление проектами в сфере искусства, Методология научного исследования в хореографии, Концептуальные основы современной мировой музык, Стили и школы современной хореографии, Методология режиссуры казахстанских хореографов | Методология изучения музыкально-балетной драматургии, Современные тенденции и технологии в режиссуре, Управление проектами в сфере искусства, Методология научного исследования в хореографии, Концептуальные основы современной мировой музыки, Стили и школы современной хореографии, Методология режиссуры казахстанских хореографов | Тенденции развития мирового хореографического искусства, Методология изучения музыкально-балетной драматургии, Современные тенденции и технологии в режиссуре, Управление проектами в сфере искусства, Методология научного исследования в хореографии, Концептуальные основы современной мировой музыки, Стили и школы современной хореографии, Методология режиссуры казахстанских хореографов |

**Хореография (бакалавриат):**

2021-2022г.

Педагогика хореографии: «История зарубежного хореографического искусства» (Садыкова А.А.).

Педагогика спортивного бального танца: «История зарубежного хореографического искусства» (Садыкова А.А.).

Педагогика балета: «История зарубежного хореографического искусства»(Садыкова А.А.).

2022-2023г.

Педагогика хореографии: «История зарубежного хореографического искусства» (Садыкова А.А.), «История отечественного хореографического искусства» (Садыкова А.А.).

Педагогика спортивного бального танца: «История зарубежного хореографического искусства» (Садыкова А.А.), «История отечественного хореографического искусства» (Садыкова А.А.).

Педагогика балета: «История зарубежного хореографического искусства» (Садыкова А.А.), «История отечественного хореографического искусства» (Садыкова А.А).

2023-2024г.

Педагогика хореографии: «История зарубежного хореографического искусства» (Садыкова А.А.), «История отечественного хореографического искусства» (Садыкова А.А.), «Методика преподавания современной хореографии» (Агзамова Д.О.)

Педагогика спортивного бального танца: «История зарубежного хореографического искусства» (Садыкова А.А.), «История отечественного хореографического искусства» (Садыкова А.А.), «Методика преподавания Современной хореографии» (Агзамова Д.О.)

Педагогика балета: «История зарубежного хореографического искусства» (Садыкова А.А.), «История отечественного хореографического искусства» (Садыкова А.А.), «Основы хореографической педагогики» (Кульбекова А.К.)

2024-2025 г.

Педагогика хореографии: «История зарубежного хореографического искусства» (Садыкова А.А.), «История отечественного хореографического искусства» (Садыкова А.А.), «Методика преподавания современной хореографии» (Агзамова Д.О.)

Педагогика спортивного бального танца: «История зарубежного хореографического искусства» (Садыкова А.А.), «История отечественного хореографического искусства» (Садыкова А.А.), «Методика преподавания современной хореографии» (Агзамова Д.О.), «Биомеханика движений в хореографии» (Агзамова Д.О.).

Педагогика балета: «История зарубежного хореографического искусства» (Садыкова А.А.), «История отечественного хореографического искусства» (Садыкова А.А.), «Основы хореографической педагогики» (Кульбекова А.К.)

**Режиссура (бакалавриат):**

2021-2022 г. – «История зарубежного хореографического искусства» (Садыкова А.А.)

2022-2023 г. – «История зарубежного хореографического искусства» (Садыкова А.А.), «История отечественного хореографического искусства» (Садыкова А.А.)

2023-2024 г. – «История зарубежного хореографического искусства» (Садыкова А.А.), «История отечественного хореографического искусства» (Садыкова А.А.), «История драматического театра» (Кайыр Ж.)

2024-2025 г. – «История зарубежного хореографического искусства» (Садыкова А.А.), «История отечественного хореографического искусства» (Садыкова А.А.), «История драматического театра» (Кайыр Ж.)

**Хореография (магистратура):**

2021-2022г. - «Стили и школы современной хореографии» (Садыкова А.А.).

2022-2023г. - «Стили и школы современной хореографии» (Садыкова А.А.).

2023-2024г. - «Стили и школы современной хореографии» (Кабдусова Д.Е.).

2024-2025г. - «Стили и школы современной хореографии» (Кабдусова Д.Е.).

**Режиссура (магистратура):**

2020-2021г. – «Стили и школы современной хореографии» (Iзiм Т.О.), «Методология режиссуры казахстанских хореографов» (Саитова Г.Ю.),

2021-2022г. - «Методология научного исследования в хореографии» (Саитова Г.Ю.), «Концептуальные основы современной мировой музыки» (Еркимбеков С.), «Стили и школы современной хореографии» (Iзiм Т.О.), «Методология режиссуры казахстанских хореографов» (Саитова Г.Ю.),

2022-2023г. – «Современные тенденции и технологии в режиссуре» (Тукеев М.О.), «Управление проектами в сфере искусства» (Саитова Г.Ю.), «Методология научного исследования в хореографии» (Саитова Г.Ю.), «Концептуальные основы современной мировой музыки» (Еркимбеков С.), «Стили и школы современной хореографии» (Iзiм Т.О.), «Методология режиссуры казахстанских хореографов» (Саитова Г.Ю.).

2023 – 2024 г. – «Методология изучения музыкально-балетной драматургии» (Еркимбеков С.Ж.), «Современные тенденции и технологии в режиссуре» (Тукеев М.О.), «Управление проектами в сфере искусства» (Саитова Г.Ю.), «Методология научного исследования в хореографии» (Саитова Г.Ю.), «Концептуальные основы современной мировой музыки» (Еркимбеков С.Ж.), «Стили и школы современной хореографии» Iзiм Т.О.), «Методология режиссуры казахстанских хореографов» (Саитова Г.Ю.).

2024-2025г. – «Тенденции развития мирового хореографического искусства» (Iзiм Т.О.), «Методология изучения музыкально-балетной драматургии» (Еркимбеков С.Ж.), «Современные тенденции и технологии в режиссуре» (Тукеев М.О.), «Управление проектами в сфере искусства» (Саитова Г.Ю.), «Методология научного исследования в хореографии» (Саитова Г.Ю.), «Концептуальные основы современной мировой музыки» (Еркимбеков С.), «Стили и школы современной хореографии» (Iзiм Т.О.), «Методология режиссуры казахстанских хореографов» (Саитова Г.Ю.).

Мероприятия:

1) 2018 – 2021 год – анализ востребованности ОП в режиме дистанционного обучения, встречи с работодателями; выбор и апробация учебной информационно-технической платформы для применения дистанционного обучения в режиме эксперимента;

2) 2019-2020 год – обеспечение участия ППС факультета хореографии в мастер-классах по применению электронно-цифровых технологий в учебном процессе, владении современными компьютерными технологиями, в том числе, онлайн-учебных занятий (МООК), видео-форумов и т.д., разработка и использование вебинар-курсов в учебном процессе, создание пилотных программ дисциплин;

3) 2020 – 2021 год – адаптация в учебном процессе экспериментальных дисциплин с использованием элементов дистанционного обучения. Обновление учебно-методических материалов для использования в дистанционном формате обучения;

4) 2021-2022 год – проведение первого мониторинга оценки эффективности использования выбранных дисциплин с использованием дистанционного обучения;

5) 2022 – 2025 гг. – полномасштабное погружение в разработку теоретических дисциплин ОП с использованием дистанционных технологий.

Задача 6. Внедрение совместных и/или двудипломных образовательных программ

Таблица 6. Количество совместных и/или двудипломных образовательных программ (ДДП).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **ОП** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| **Хореография** | **Бакалавриат** | | | | | | |
| Педагогика хореографии |  |  | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Педагогика балета |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Педагогика спортивного бального танца |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Режиссура** |  |  |  |  |  |  |  |
| Режиссура хореографии |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Мероприятия:

1) 2018-2019 год – начало работы по согласованию с вузом-партнером (КАЗНАИ им. Т.К. Жургенова) совместных и/или двудипломных программ по специальности «5В040900 - Хореография» специализация «Педагогика спортивного бального танца».

2) 2019-2020 год – внедрение и реализация совместной образовательной программы по специализации «Педагогика спортивного бального танца». Начало работы по внедрению СОП по специализации «Педагогика хореографии», а также разработка СОП по специализации «Режиссура хореографии».

3) 2020 – 2021 год – начало реализация 2-х совместных образовательных программ «Педагогика хореографии», «Режиссура хореографии» с вузами-партнерами. Начало работы по внедрению СОП по специализации «Педагогика балета», «Режиссура хореографии».

4) 2021 – 2022 год – начало реализации совместных образовательных программ с вузами-партнерами по специализации «Педагогика балета», «Режиссура хореографии». Начало работы по внедрению двудипломной образовательной программы с вузами-партнерами в рамках международного сотрудничества (на основании имеющихся договоров: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московская государственная академия хореографии» (Россия), Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования техникума «Академия Танца Бориса Эйфмана», «Российский институт театрального искусства» (ГИТИС), «Пекинская Академия Танца», «Бакинская Академия хореографии»).

Задача 7. Увеличить удельный вес дисциплин с использованием инновационных технологий обучения

Таблица 7. Доля дисциплин с использованием инновационных технологий (в разрезе каждой специальности)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **ОП** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| **Хореография**  **(бакалавриат %)** | **25,2 %** | **30,3 %** | **30,5 %** | **35,25 %** | **31, 8 %** | **38, 4 %** | **44%** |
| Педагогика хореографии | 31,2 % | 37 % | 43 % | 48% | 50 % | 55 % | 60 % |
| Педагогика балета | 10,8 % | 16 % | 21 % | 25 % | 27 % | 32 % | 35 % |
| Педагогика спортивного бального танца | 33,6 % | 38 % | 48 % | 53 % | 55 % | 60 % | 65 % |
| **Режиссура**  **(бакалавриат %)** | **16,1 %** | **18,3 %** | **21,4 %** | **24,5 %** | **27,7 %** | **30 %** | **33,3 %** |
| Режиссура хореографии | 16,1 % | 18,3 % | 21,4 % | 24,5 % | 27,7 % | 30 % | 33,3 % |
| **Хореография**  **(магистратура %)** | 27,7 % | 27,7 % | 30 % | 60% | 70% | 75% | 85% |
| Педагогика хореографии | 27,7 % | 27,7 % | 30 % | 30 % | 35 % | 35 % | 37 % |
| **Режиссура**  **(магистратура %)** | **37,5 %** | **38,5 %** | **39,5 %** | **39,5 %** | **40,5 %** | **41,5 %** | **41,5 %** |
| Режиссура хореографии | 37,5 % | 38,5 % | 39,5 % | 39,5 % | 40,5 % | 41,5 % | 41,5 % |
| **Хореография**  **(докторантура %)** | - |  |  |  |  |  |  |
| Педагогика хореографии | - | 40% | 45% | 48% | 50% | 60% | 70% |
| **Режиссура**  **(докторантура %)** |  |  |  |  |  |  |  |
| Режиссура хореографии |  | 40% | 45% | 48% | 50% | 55% | 65% |

Мероприятия:

1. Организация и проведение на постоянной основе обучающих семинаров, мастер-классов, вебинаров по внедрению инновационных технологий, интерактивных методов обучения;
2. Организация и проведение на факультете хореографии научно-методического семинара;
3. Организация и проведение на факультете хореографии учебно-методической недели среди ППС;
4. Организация и проведение ежегодной оценки содержания образовательных программ, учебно-методических материалов, методов обучения и преподавания.

Задача 8. Внедрить принципы дуального обучения.

Таблица 8. Количество программ, охваченных дуальным обучением.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **ОП** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| **Хореография** | **Бакалавриат** | | | | | | |
| Педагогика хореографии | 1  (2 сем.) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Педагогика балета | 1  (2 сем.) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Педагогика спортивного бального танца | - | - | - | - | - | - | - |
| **Режиссура** |  |  |  |  |  |  |  |
| Режиссура хореографии | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Хореография** | **Магистратура** | | | | | | |
| Педагогика хореографии | - | - | - | - | - | - | - |
| **Режиссура** |  |  |  |  |  |  |  |
| Режиссура хореографии | - | - | - | - | - | - | - |

Задача 9. Обеспечить наличие авторских курсов по профилирующим дисциплинам в разрезе каждой образовательной программы.

Таблица 9. Количество авторских курсов по профилирующим дисциплинам

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **ОП** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| **Хореография** | **Бакалавриат** | | | | | | |
| Педагогика хореографии | - | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Педагогика балета | - | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Педагогика спортивного бального танца | - | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| **Режиссура** |  |  |  |  |  |  |  |
| Режиссура хореографии | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Хореография** | **Магистратура** | | | | | | |
| Педагогика хореографии | 2 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Режиссура хореографии | 2 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

**Бакалавриат:**

2018-2019г.

Режиссура хореографии: Саитова Г.Ю. «Композиция восточного танца», Саитова Г.Ю. «Традиционная школа танцев народов Востока», Тукеев М.О. «Классическое наследие», Кайыр Ж.У. «Запись танца», Кайыр Ж.У. «Работа хореографа с постановочной группой».

2019 – 2020г.

Педагогика хореографии: «Наследие казахского танца» Кульбекова А.К.

Педагогика балета: «Наследие классической хореографии» Канетов Н.И.; «Наследие мировой хореографии» Канетов Н.И.

Педагогика спортивного бального танца: Моисеев Е.С. «Правила и этика судейства»

Режиссура хореографии: Саитова Г.Ю. «Композиция восточного танца», Тукеев М.О. «Наследие и репертуар I», Кайыр Ж.У. «Запись танца», Кайыр Ж.У. «Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой», Саитова Г.Ю. «Традиционная школа танцев народов Востока».

2020-2021г.

Педагогика хореографии: «Наследие казахского танца» Кульбекова А.К., «Наследие характерных танцев из балетных спектаклей» Джумагалиева К.О.

Педагогика балета: «Практикум современного танца» Агзамова Д.О., «Наследие классической хореографии» Канетов Н.И.; «Наследие мировой хореографии» Канетов Н.И.

Педагогика спортивного бального танца: Моисеев Е.С. «Правила и этика судейства», Кензикеев Р.В. «Психология танцевального спорта»

Режиссура хореографии: Саитова Г.Ю. «Композиция восточного танца», Тукеев М.О. «Наследие и репертуар I», Тукеев М.О. «Наследие и репертуар II», Кайыр Ж.У. «Запись танца», Кайыр Ж.У. «Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой», Саитова Г.Ю. «Традиционная школа танцев народов Востока».

2021-2022г.

Педагогика хореографии: «Наследие казахского танца» Кульбекова А.К., «Наследие характерных танцев из балетных спектаклей» Джумагалиева К.О., «Танцевально-двигательная терапия» Канетов Н.И.

Педагогика балета: «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры и искусства» Агзамова Д.О., «Практикум современного танца» Агзамова Д.О., «Наследие классической хореографии» Канетов Н.И.; «Наследие мировой хореографии» Канетов Н.И

Педагогика спортивного бального танца: Моисеев Е.С. «Правила и этика судейства», Кензикеев Р.В. «Психология танцевального спорта»,

Режиссура хореографии: Саитова Г.Ю. «Композиция восточного танца», Тукеев М.О. «Классическое наследие», Кайыр Ж.У. «Запись танца», Кайыр Ж.У. «Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой».

2022-2023г.

Педагогика хореографии: «Наследие казахского танца» Кульбекова А.К., «Наследие характерных танцев из балетных спектаклей» Джумагалиева К.О., «Танцевально-двигательная терапия» Канетов Н.И., «Этнография и танцевальный фольклор народов России» Кабдусова Д.Е.

Педагогика балета: «История и теория хореографического образования» Садыкова А.А., «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры и искусства» Агзамова Д.О., «Практикум современного танца» Агзамова Д.О., «Наследие классической хореографии» Канетов Н.И.; «Наследие мировой хореографии» Канетов Н.И

Педагогика спортивного бального танца: Моисеев Е.С. «Правила и этика судейства», Моисеев Е.С. «Секвей и формейшн», Кензикеев Р.В. «Психология танцевального спорта»,

Режиссура хореографии: Саитова Г.Ю. «Композиция восточного танца», Тукеев М.О. «Классическое наследие», Кайыр Ж.У. «Запись танца», Кайыр Ж.У. «Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой».

2023-2024г.

Педагогика хореографии: «Наследие казахского танца» Кульбекова А.К., «Наследие характерных танцев из балетных спектаклей» Джумагалиева К.О., «Танцевально-двигательная терапия» Канетов Н.И., «Этнография и танцевальный фольклор народов России» Кабдусова Д.Е., «Региональные особенности русского народного танца» Кабдусова Д.Е.

Педагогика балета: «Теория и методика преподавания казахского танца» Кульбекова А.К., «История и теория хореографического образования» Садыкова А.А., «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры и искусства» Агзамова Д.О., «Практикум современного танца» Агзамова Д.О., «Наследие классической хореографии» Канетов Н.И.; «Наследие мировой хореографии» Канетов Н.И

Педагогика спортивного бального танца: Моисеев Е.С. «Правила и этика судейства», Моисеев Е.С. «Секвей и формейшн», Кензикеев Р.В. «Психология танцевального спорта»,

Режиссура хореографии: Саитова Г.Ю. «Композиция восточного танца», Тукеев М.О. «Классическое наследие», Кайыр Ж.У. «Запись танца», Кайыр Ж.У. «Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой».

2024-2025г.

Педагогика хореографии: «Наследие казахского танца» Кульбекова А.К., «Наследие характерных танцев из балетных спектаклей» Джумагалиева К.О., «Танцевально-двигательная терапия» Канетов Н.И., «Этнография и танцевальный фольклор народов России» Кабдусова Д.Е., «Региональные особенности русского народного танца» Кабдусова Д.Е., «Научно-исследовательская работа» Кабдусова Д.Е.

Педагогика балета: «Стилизация народной хореографии средствами современных танцевальных направлений» Кабдусова Д.Е., «Теория и методика преподавания казахского танца» Кульбекова А.К., «История и теория хореографического образования» Садыкова А.А., «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры и искусства» Агзамова Д.О., «Практикум современного танца» Агзамова Д.О., «Наследие классической хореографии» Канетов Н.И.; «Наследие мировой хореографии» Канетов Н.И

Педагогика спортивного бального танца: Моисеев Е.С. «Правила и этика судейства», Моисеев Е.С. «Секвей и формейшн», Кензикеев Р.В. «Психология танцевального спорта»,

Режиссура хореографии: Саитова Г.Ю. «Композиция восточного танца», Тукеев М.О. «Классическое наследие», Кайыр Ж.У. «Запись танца», Кайыр Ж.У. «Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой».

**Магистратура:**

2018-2019 г.

Хореография: Ізім Т.О. «Стили и школы современной хореографии», Саитова Г.Ю. «Методология преподавания танца».

Режиссура: Саитова Г.Ю. «Методология режиссуры казахстанских хореографов», Саитова Г.Ю. «Управление проектами в сфере искусства», «Концепция научного исследования, » Ізім Т.О. «», Ізім Т.О. «Стили и школы современной хореографии», Ізім Т.О. «Тенденции развития современного мирового хореографического искусства», Ізім Т.О. «Стили и школы современной хореографии», Ізім Т.О. «Подходы и методы написания научных статей в зарубежных изданиях».

2019-2025 г.

Хореография: КульбековаА.К. «Тенденции развития современного хореографического образования», Ізім Т.О. «Стили и школы современной хореографии», Саитова Г.Ю. «Методология преподавания танца Саитова Г.Ю. «Традиционная школа танцев народов Востока».

Режиссура: Саитова Г.Ю. «Методология режиссуры казахстанских хореографов», Саитова Г.Ю. «Управление проектами в сфере искусства», Саитова Г.Ю. «Концепция научного исследования», Ізім Т.О. «Стили и школы современной хореографии», Ізім Т.О. «Тенденции развития современного мирового хореографического искусства», Ізім Т.О. «Стили и школы современной хореографии», Ізім Т.О. «Подходы и методы написания научных статей в зарубежных изданиях».

Задача 10. Увеличить количество изданной учебно-методической литературы на казахском и русском языках.

Таблица 10. Количество изданных учебных и учебно-методических пособий на казахском и русском языках

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **ОП** | | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| **Хореография** |  | **Бакалавриат/Магистратура** | | | | | | |
| Педагогика хореографии | каз. | 1/0 | 1/0 | 1/1 | 1/0 | 1/1 | 1/1 | 1/0 |
| русс | 1/0 | 1/1 | 1/1 | 1/0 | 0/1 | 1/1 | 1/0 |
| Педагогика балета | каз. | 1/0 | 0/0 | 1/1 | 0/0 | 1/1 | 1/1 | 1/0 |
| русс | 1/1 | 1/0 | 1/1 | 1/0 | 0/1 | 1/1 | 1/0 |
| Педагогика спортивного бального танца | каз. |  |  |  |  | 1/ | 1/ | 1/ |
| русс | 0/1 | 1/0 | 0/0 | 1/0 | 1/1 | 0/1 | 0/1 |
| **Режиссура** | каз. | 0/0 | 1/0 | 1/1 | 1/0 | 1/1 | 1/1 | 1/0 |
| русс | 0/0 | 1/0 | 1/1 | 1/0 | 0/1 | 1/1 | 0/0 |

**Педагогика хореографии (бакалавриат)**

**на казахском языке:**

2018-2019г. - Усманова Н.А. «Мамандандырылған өнер мектептері мен и хореографиялық училищелеріндегі кіші сыныптар үшін ритмика бойынша ноталық қосымшалары бар оқу-әдістемелік құрал»

2019-2020 - Алдамжарова Д.Р. «Шығыс биі бойынша оқу-әдістемелік құрал»

2020-2021 - Тәти А.А. «Қазақ биі пәні бойынша оқу-әдістемелік құрал»

2021-2022г. - Қайыр Ж.У. «Балетмейстер өнері»

2022-2023г. - Агзамова Д.О. «Қазіргі заман биінде оқу-әдістемелік құрал»,

2023-2024г. – Алишева А.Т. «Халық сахнасындағы биге арналған оқу-әдістемелік құрал».

2024-2025г. – Қуанышбекова Д.М. «Балет әртістері үшін классикалық биге арналған оқу-әдістемелік құрал».

**на русском языке:**

2018-2019 - Усманова Н.А. «Учебно-методическое пособие по ритмике для младших классов хореографических училищ и специализированных школ искусств с нотным приложением»,

2019-2020г. - Агзамова Д.О. «Учебно-методическое пособие по современному танцу»,

2020-2021 - Алишева А.Т. «Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу».

2021-2022г. - Куанышбекова Д.М. «Учебно-методическое пособие по классическому танцу для артистов балета»,

2023-2024г. - Тати А.А. «Казахский танец»,

2024-2025 - Кабдусова Д.Е. «Методика преподавания народно-сценического танца»

**Хореография (магистратура):**

**на казахском языке:**

2020-2021 - Ізім Т.О «Қазақ биінің теориясы мен әдістемесі» қайтабасылым

2022-2023 - Ізім Т.О. «Қазақ биінің композициясы»

2023-2024 – Саитова Г.Ю. «Шығыс биінің теориясы мен әдістері»

**на русском языке:**

2019-2020 - Садыкова А.А: «Методические основы преподавания казахского танца»

2020-2021 - Саитова Г.Ю. «Теория и методика восточного танца переиздание».

2022-2023 - Ізім Т.О. «Композиция казахского танца»

2023-2024 - Ізім Т.О. «Теория и практика казахского танца»

**Педагогика балета (бакалавриат)**

**на казахском языке:**

2018-2019г. - Усманова Н.А. «Мамандандырылған өнер мектептері мен и хореографиялық училищелеріндегі кіші сыныптар үшін ритмика бойынша ноталық қосымшалары бар оқу-әдістемелік құрал»

2020-2021 - Тәти А.А. «Қазақ биі пәні бойынша оқу-әдістемелік құрал»

2022-2023г. - Агзамова Д.О. «Қазіргі заман биінде оқу-әдістемелік құрал»,

2023-2024г. – Алишева А.Т. «Халық сахнасындағы биге арналған оқу-әдістемелік құрал».

2024-2025г. – Қуанышбекова Д.М. «Балет әртістері үшін классикалық биге арналған оқу-әдістемелік құрал».

**на русском языке:**

2018-2019 - Усманова Н.А. «Учебно-методическое пособие по ритмике для младших классов хореографических училищ и специализированных школ искусств с нотным приложением»,

2019-2020г. - Агзамова Д.О. «Учебно-методическое пособие по современному танцу»,

2020-2021 - Алишева А.Т. «Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу».

2021-2022г. - Куанышбекова Д.М. «Учебно-методическое пособие по классическому танцу для артистов балета»,

2023-2024г. - Тати А.А. «Казахский танец»,

2024-2025 - Жумадьярова Э.С. «Методические основы преподавания классического танца».

**Педагогика спортивного бального танца (бакалавриат)**

**на казахском языке:**

2022 – 2023 г. - Моисеев Е.С. «Спорттық бал билері биіне арналған нұсқаулар»,

2023-2024г. – Кензикеев Р.В. «Еуропалық бағдарлама әдістемесі бойынша оқу-әдістемелік құралы»

2024-2025г. – Моисеев Е.С. «Стандартты дайындық және бәсекелестік композицияларды жасау».

**на русском языке:**

2019-2020 - Моисеев Е.С. «Методические рекомендации по практикуму спортивного бального танца»,

2021-2022г. - Кензикеев Р.В «Учебно-методическое пособие по методике европейской программы»

2022-2023г. - Моисеев Е.С. «Составление стандартных учебно-тренировачных и конкурсных композиций».

**Режиссура (бакалавриат)**

**на казахском языке:**

2019-2020 - Алдамжарова Д.Р. «Шығыс биі бойынша оқу-әдістемелік құрал»

2020-2021 - Тәти А.А. «Қазақ биі пәні бойынша оқу-әдістемелік құрал»

2021-2022г. - Қайыр Ж.У. «Балетмейстер өнері»

2022-2023г. - Агзамова Д.О. «Қазіргі заман биінде оқу-әдістемелік құрал»,

2023-2024г. – Алишева А.Т. «Халық сахнасындағы биге арналған оқу-әдістемелік құрал».

2024-2025г. – Қуанышбекова Д.М. «Балет әртістері үшін классикалық биге арналған оқу-әдістемелік құрал».

**на русском языке:**

2019-2020г. - Агзамова Д.О. «Учебно-методическое пособие по современному танцу»,

2020-2021 - Алишева А.Т. «Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу».

2021-2022г. - Куанышбекова Д.М. «Учебно-методическое пособие по классическому танцу для артистов балета»,

2023-2024г. - Тати А.А. «Казахский танец».

Задача 11. Обеспечить разработку и издание электронных учебных пособий по дисциплинам ОП на казахском и русском языках.

Таблица 11. Количество изданных электронных учебных пособий на казахском и русском языках

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **ОП** | | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| **Хореография** |  | **Бакалавриат/Магистратура** | | | | | | |
| Педагогика хореографии | каз. | 0/0 | 1/0 | 1/0 | 1/1 | 1/0 | 1/1 | 2/1 |
| русс | 0/0 | 1/0 | 1/1 | 1/1 | 1/0 | 0/1 | 2/1 |
| Педагогика балета | каз. | 0/0 | 1/0 | 0/0 | 1/1 | 0/0 | 1/1 | 2/1 |
| русс | 0/0 | 1/0 | 1/0 | 1/1 | 1/0 | 0/1 | 2/1 |
| Педагогика спорт.-бал. танца | каз. | 0/0 | 0/0 | 0/0 | 0/0 | 1/0 | 1/0 | 1/0 |
| русс | 0/0 | 1/1 | 0/0 | 1/0 | 1/0 | 0/1 | 0/2 |
| **Режиссура** | каз. | 0/0 | 0/0 | 1/0 | 1/1 | 1/0 | 1/1 | 2/1 |
| русс | 0/0 | 0/0 | 1/0 | 1/1 | 1/0 | 0/1 | 1/1 |

**Педагогика хореографии (бакалавриат)**

**на казахском языке:**

2019-2020 – Усманова Н.А. «Мамандандырылған өнер мектептері мен и хореографиялық училищелеріндегі кіші сыныптар үшін ритмика бойынша ноталық қосымшалары бар оқу-әдістемелік құрал»

2020-2021 – Алдамжарова Д.Р. «Шығыс биі бойынша оқу-әдістемелік құрал»

2021-2022г. – Тәти А.А. «Қазақ биі пәні бойынша оқу-әдістемелік құрал»

2022-2023г. – Қайыр Ж.У. «Балетмейстер өнері»

2023-2024г. – Агзамова Д.О. «Қазіргі заман биінде оқу-әдістемелік құрал»,

2024-2025г. – Алишева А.Т. «Халық сахнасындағы биге арналған оқу-әдістемелік құрал», Қуанышбекова Д.М. «Балет әртістері үшін классикалық биге арналған оқу-әдістемелік құрал».

**на русском языке:**

2019-2020 – Усманова Н.А. «Учебно-методическое пособие по ритмике для младших классов хореографических училищ и специализированных школ искусств с нотным приложением»,

2020-2021г.. – Агзамова Д.О. «Учебно-методическое пособие по современному танцу»,

2021-2022г. – Алишева А.Т. «Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу».

2022-2023г. – Куанышбекова Д.М. «Учебно-методическое пособие по классическому танцу для артистов балета»,

2024-2025. – Тати А.А. «Казахский танец», Кабдусова Д.Е. «Методика преподавания народно-сценического танца»

**Педагогика балета (бакалавриат)**

**на казахском языке:**

2019-2020г. - Усманова Н.А. «Мамандандырылған өнер мектептері мен и хореографиялық училищелеріндегі кіші сыныптар үшін ритмика бойынша ноталық қосымшалары бар оқу-әдістемелік құрал»

2021-2022 - Тәти А.А. «Қазақ биі пәні бойынша оқу-әдістемелік құрал»

2022-2023г. - Агзамова Д.О. «Қазіргі заман биінде оқу-әдістемелік құрал»,

2023-2024г. – Алишева А.Т. «Халық сахнасындағы биге арналған оқу-әдістемелік құрал», Қуанышбекова Д.М. «Балет әртістері үшін классикалық биге арналған оқу-әдістемелік құрал».

**на русском языке:**

2019-2020 - Усманова Н.А. «Учебно-методическое пособие по ритмике для младших классов хореографических училищ и специализированных школ искусств с нотным приложением»,

2020-2021г. - Агзамова Д.О. «Учебно-методическое пособие по современному танцу»,

2021-2022 - Алишева А.Т. «Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу».

2022-2023г. - Куанышбекова Д.М. «Учебно-методическое пособие по классическому танцу для артистов балета»,

2024-2025г. - Тати А.А. «Казахский танец», Жумадьярова Э.С. «Методические основы преподавания классического танца».

**Педагогика спортивного бального танца (бакалавриат)**

**на казахском языке:**

2022 – 2023 г. - Моисеев Е.С. «Спорттық бал билері биіне арналған нұсқаулар»,

2023-2024г. – Кензикеев Р.В. «Еуропалық бағдарлама әдістемесі бойынша оқу-әдістемелік құралы»

2024-2025г. – Моисеев Е.С. «Стандартты дайындық және бәсекелестік композицияларды жасау».

**на русском языке:**

2019-2020 - Моисеев Е.С. «Методические рекомендации по практикуму спортивного бального танца»,

2021-2022г. - Кензикеев Р.В «Учебно-методическое пособие по методике европейской программы»

2022-2023г. - Моисеев Е.С. «Составление стандартных учебно-тренировачных и конкурсных композиций».

**Режиссура (бакалавриат)**

**на казахском языке:**

2020-2021 - Алдамжарова Д.Р. «Шығыс биі бойынша оқу-әдістемелік құрал»

2021-2022 - Тәти А.А. «Қазақ биі пәні бойынша оқу-әдістемелік құрал»

2022-2023г. - Қайыр Ж.У. «Балетмейстер өнері»

2023-2024г. - Агзамова Д.О. «Қазіргі заман биінде оқу-әдістемелік құрал»,

2024-2025г. – Алишева А.Т. «Халық сахнасындағы биге арналған оқу-әдістемелік құрал», Қуанышбекова Д.М. «Балет әртістері үшін классикалық биге арналған оқу-әдістемелік құрал».

**на русском языке:**

2020-2021г. - Агзамова Д.О. «Учебно-методическое пособие по современному танцу»,

2021-2022 - Алишева А.Т. «Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу».

2022-2023г. - Куанышбекова Д.М. «Учебно-методическое пособие по классическому танцу для артистов балета»,

2024-2025г. - Тати А.А. «Казахский танец».

**Хореография (магистратура):**

**на казахском языке:**

2021-2022г. - Ізім Т.О «Қазақ биінің теориясы мен әдістемесі» қайтабасылым

2023-2024 - Ізім Т.О. «Қазақ биінің композициясы»

2024-2025 – Саитова Г.Ю. «Шығыс биінің теориясы мен әдістері»

**на русском языке:**

2020-2021 - Садыкова А.А: «Методические основы преподавания казахского танца»

2021-2022 - Саитова Г.Ю. «Теория и методика восточного танца переиздание».

2023-2024 - Ізім Т.О. «Композиция казахского танца»

2024-2025 - Ізім Т.О. «Теория и практика казахского танца»

**Режиссура (магистратура):**

**на казахском языке:**

2021-2022г. - Ізім Т.О «Қазақ биінің теориясы мен әдістемесі» қайтабасылым

2023-2024 - Ізім Т.О. «Қазақ биінің композициясы»

2024-2025 – Саитова Г.Ю. «Шығыс биінің теориясы мен әдістері»

**на русском языке:**

2021-2022 - Саитова Г.Ю. «Теория и методика восточного танца переиздание».

2023-2024 - Ізім Т.О. «Композиция казахского танца»

2024-2025 - Ізім Т.О. «Теория и практика казахского танца».

Задача 12. Увеличить международную *исходящую* академическую мобильность обучающихся факультета хореографии.

Таблица 12. Индикаторы оценки исходящей академической мобильности обучающихся

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023**  **2024** | **2024**  **2025** |
| Количество обучающихся за рубежом, чел. | 2 РХ  2ПХ | 2 РХ  2 ПХ | 3 РХ  3 ПХ | 2 РХ  2 ПХ  2 ПСБТ | 3 РХ  3 ПХ  2 ПСБТ | 2 РХ  4 ПХ  2 ПСБТ | 2 РХ  2 ПБ  2 ПСБТ |
| Доля обучающихся на краткосрочных программах за рубежом | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Количество обучающихся по совместным и двудипломным программам за рубежом, % | - | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 |

Задача 13. Увеличить международную *входящую* академическую мобильность обучающихся факультета хореографии

Таблица 13. Индикаторы оценки входящей академической мобильности обучающихся

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023**  **2024** | **2024**  **2025** |
| Количество иностранных обучающихся на факультете хореографии | 2 ПХ | 2 РХ  2 ПХ | 3 РХ  3 ПХ | 2 РХ  2 ПХ  2 ПСБТ | 3 РХ  3 ПХ  2 ПСБТ | 2 РХ  4 ПХ  2 ПСБТ | 2 РХ  2 ПБ  2 ПСБТ |
| Количество иностранных обучающихся на краткосрочных программах | - | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Количество иностранных обучающихся по совместным образовательным программам на факультете хореографии, % | - | - | - | 1 ПСБТ | 1 ПСБТ | 1 ПСБТ | 1 ПСБТ |

Задача 14 Продолжить внедрение IT технологий в учебно-творческий процесс обучения.

Таблица 14. Индикаторы и показатели

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-**  **2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Количество кабинетов с новейшим цифровым оборудованием и программным обеспечением | 7 | 7 | 8 | 8 | 9 | 9 | 9 |
| Количество балетных залов с видео-, DVD оборудованием и программным обеспечением | 1  (б/з 187) | 4  (добавить б/з 101, 103, 229) | 6  (добавить б/з 231, 233) | 7  (добавить б/з 401 | 7  (итого б/з 187, 101, 103, 229, 231, 233,401) | 7  (итого б/з 187, 101, 103, 229, 231, 233,401) | 7  (итого б/з 187, 101, 103, 229, 231, 233,401) |

Мероприятия:

1) Поэтапное оснащение балетных залов №101, №103, №401, №231, №229, №233, №187 теле-видео-аппаратурой в количестве 7 шт. для технологического обеспечения инновационных методологий по специальностям бакалавриата, магистратуры и докторантуры.

2) Организовать участие ППС в обучающих семинарах по использованию программного обеспечения и оборудования.

Задача 15. Обеспечить соответствие образовательных программ стандартам и критериям внешнего обеспечения качества (международная аккредитация) и рейтингов.

Таблица 15. Прохождение специализированной аккредитации

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование агентства** | **Сроки** |
| 1 | Национальное аккредитационное агентство | 2018-2020 |
| 1.1 | Прохождение постаккредитационного мониторинга образовательных программ факультета хореографии | 2021-2022  2024-2025 |

Задача 16. Обеспечить прохождение сертификационного и/или ресертификационного аудитов в соответствии с требованиями стандарта ИСО-9001:2016

Таблица 16. Индикаторы и показатели мероприятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Прохождение сертификационного аудита | 1 | - | - | - | - | - | - |
| Прохождение внутренних аудитов | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Задача 17. Развить систему повышения квалификации и переподготовки кадров факультета хореографии.

Таблица 16. Доля ППС, планирующих повышение квалификации

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индикаторы |  | 2018-2019 | 2019-2020 | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-  2025 |
|  | всего: | всего: | всего: | всего: | всего: | всего: | всего: |
| Доля ППС от общего числа штатных работников, планируемых повышение квалификации, % |  | 58% | 30% | 10% | 32% | 32 % | 33 % | 35 % |

Мероприятия:

1. Проведение систематического обсуждения совместно с ППС факультета итогов результатов обучения на курсах повышения квалификации.
2. Анализ в конце учебного года и определение направлений повышения квалификации ППС на следующий год (повышение квалификации проводится из расчета 1 курс в 3 года).

Задача 18. Увеличить внешнюю исходящую академическую мобильность ППС

Таблица 19. Индикаторы оценки внешней академической мобильности ППС

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индикаторы | 2018-2019 | 2019-2020 | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 |
| Количество ППС, преподающих за рубежом, чел. | - | - | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| Доля иностранных ППС, преподающих на факультете  (от общего числа ППС) | - | 10% | 11% | 12% | 12% | 12% | 12% |
| Количество ППС, принявших участие в краткосрочной академической программе за рубежом, чел. | - | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |

Задача 20. Поддерживать благоприятный климат факультета хореографии

Таблица 18. Мероприятия по укреплению корпоративной культуры, в том числе, оказание материальной поддержки

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индикаторы | 2018-2019 | 2019-2020 | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 |
| Проведение мероприятий, направленных на укрепление корпоративной культуры | 8 | 9 | 9 | 10 | 10 | 11 | 12 |

Мероприятия:

1. Организация и проведение мероприятий по укреплению корпоративной культуры: празднование Нового года (31 декабря), Рождество (7 января), Наурыз (22 марта), День Победы (9 мая), День столицы (6 июля), День конституции (30 августа), День Первого Президента (1 декабря), День Независимости (16 декабря), дни рождения и другие знаменательные даты в жизни педагогов и сотрудников факультета.

**Стратегическое направление 2. Развитие и повышение качества научно-исследовательской работы.**

**Цель 1. Организация и проведение фундаментальных исследований в области культуры и искусства**

Задача 1. Повысить научно-исследовательский потенциал ППС путем увеличения числа штатных ППС с учеными степенями.

Таблица 19. Доля исследователей среди ППС с учеными степенями

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ППС** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** |
| Количество штатных преподавателей с учёными степенями, чел. | Кульбекова А.К.  Саитова Г.Ю.  Ізім Т.О. | Кульбекова А.К.  Саитова Г.Ю.  Ізім Т.О.  Садыкова А.А.  Кензикеев Р.В. | Кульбекова А.К.  Саитова Г.Ю.  Ізім Т.О.  Садыкова А.А.  Кензикеев Р.В. | Кульбекова А.К.  Саитова Г.Ю.  Ізім Т.О.  Садыкова А.А.  Кензикеев Р.В. | Кульбекова А.К.  Саитова Г.Ю.  Ізім Т.О.  Садыкова А.А.  Кензикеев Р.В.  Моисеев Е.С.  Кабдусова Д.Е. |
| Доля «остепененных» от общего количества, % | 14% от 21 ППС | 24% | 24% | 24% | 33% |

Мероприятие: создание и развитие научно-творческой лаборатории «Казахский танец».

Этапы открытия научно-творческой лаборатории:

1) 2018-2019 гг. – создание инфраструктуры и условий, планирование деятельности научно-творческой лаборатории.

2) 2019-2023 гг. – начало реализации исследовательских проектов;

3) 2023 гг. и далее – внедрение результатов научных исследований в учебный процесс;

4) показатели эффективности работы лаборатории «Казахский танец» (за 2018-2019 уч.г.):

- количество статей в материалах международной конференции: - 1 (Изим Т.О., Кайыр Ж.У., Тургумбаева Б. «Formación de competencias profesionales para estudiantes de la Enseñanza de coreografía (basado en los materiales de la» historia del arte de la coreografía de Kazajstán. Scopus);

- количество статей в казахстанских журналах из перечня ККСОН: - 3 («Традиционная культура казахов как источник творческих поисков современных хореографов» Кульбекова А.К., «Мастерская Учителя» Джумагалиева К.О., «Проект арт-терапии и спектакль «Хрустальный колодец» Джумагалиева К.О.)

Задача 2. Увеличить публикационную активность ППС факультета хореографии (к 2025 г. число публикаций журналах с импакт-фактором – до 7, в изданиях, индексируемых Web of Science – 3, в Scopus – 4)

Таблица 20. Индикаторы и показатели публикационной активности ППС

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018** | **2019** | **2020** | **2021** | **2022** | **2023** | **2024** | **2025** |
| Количество статей с накоплением в изданиях, индексируемых Web of Science | - | Моисеев Е.С. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Количество статей с накоплением в изданиях, индексируемых Scopus | 1)Кульбекова А.К., Кабдусова Д.Е. «The ethnogenesis of the Kazakh dance» | 1)Кульбекова А.К., Кабдусова Д.Е.,  2)Изим Т.О., Кайыр Ж.У.  3)Садыкова А.А. | 1)Кульбекова А.К., Кабдусова Д.Е.,  2)Изим Т.О., Кайыр Ж.У.  3) Садыкова А.А.  4) Саитова Г.Ю. | 1)Кульбекова А.К., Кабдусова Д.Е.,  2)Изим Т.О., Кайыр Ж.У.  3) Садыкова А.А.  4) Саитова Г.Ю.  5)Iзiм Т.О., 6)Кензикеев Р.В., | 1)Кульбекова А.К., Кабдусова Д.Е.,  2)Изим Т.О., Кайыр Ж.У.  3) Садыкова А.А.  4) Саитова Г.Ю.  5)Iзiм Т.О., 6)Кензикеев Р.В.,  7) Кульбекова А.К., 8)Кабдусова Д.Е.  9) Моисеев Е.С., | 1)Кульбекова А.К., Кабдусова Д.Е.,  2)Изим Т.О., Кайыр Ж.У.  3) Садыкова А.А.  4) Саитова Г.Ю.  5)Iзiм Т.О., 6)Кензикеев Р.В.,  7) Кульбекова А.К., 8)Кабдусова Д.Е.  9) Моисеев Е.С., 10)Агзамова Д.О.  11)Садыкова А.А.,  12)Iзiм Т.О., Алдамжарова Д.Р. | 1)Кульбекова А.К., Кабдусова Д.Е.,  2)Изим Т.О., Кайыр Ж.У.  3) Садыкова А.А.  4) Саитова Г.Ю.  5)Iзiм Т.О.,  6) Кензикеев Р.В.,  7) Кульбекова А.К., 8)Кабдусова Д.Е.  9) Моисеев Е.С., 10)Агзамова Д.О.  11)Садыкова А.А.,  12)Iзiм Т.О., Алдамжарова Д.Р.  13)Канетов Н.И.  14)Жумадьярова Э.С.  15)Саитова Г.Ю. | 1)Кульбекова А.К., Кабдусова Д.Е.,  2)Изим Т.О., Кайыр Ж.У.  3) Садыкова А.А.  4) Саитова Г.Ю.  5)Iзiм Т.О., 6)Кензикеев Р.В.,  7) Кульбекова А.К., 8)Кабдусова Д.Е.  9) Моисеев Е.С., 10)Агзамова Д.О.  11)Садыкова А.А.,  12)Iзiм Т.О.  13)Канетов Н.И.  14)Жумадьярова Э.С.  15)Саитова Г.Ю., 16)Кайыр Ж.У. |
| Количество статей с накоплением в изданияхККСОН | - | 1)Кульбекова А.К.-1, 2)Джумагалиева К.О. - 2,  3) Iзiм Т.О.-1,  4)Саитова Г.Ю.-1,  5)Садыкова А.А.-1,  6)Кензикеев Р.В.-1. | 1)Кульбекова А.К. - 2, 2)Джумагалиева К.О. -2,  3) Iзiм Т.О.-1,  4)Саитова Г.Ю.-1,  5)Садыкова А.А.-1,  6)Кензикеев Р.В.-1. | 1)Кульбекова А.К. - 3, 2)Джумагалиева К.О. -2,  3) Iзiм Т.О.-2,  4)Саитова Г.Ю.-2,  5)Садыкова А.А.-2,  6)Кензикеев Р.В.-2. | 1)Кульбекова А.К. - 4, 2)Джумагалиева К.О. -2,  3) Iзiм Т.О.-3,  4)Саитова Г.Ю.-3,  5)Садыкова А.А.-3,  6)Кензикеев Р.В.-3,  9)Канетов Н.И.-1,  10)Моисеев Е.С.-1. | 1)Кульбекова А.К. - 5, 2)Джумагалиева К.О. -2,  3) Iзiм Т.О.-4,  4)Саитова Г.Ю.-4,  5)Садыкова А.А.-4,  6)Кензикеев Р.В.-4,  7)Канетов Н.И.-1,  8)Моисеев Е.С.-1,  9) Алдамжарова Д.Р. – 1. | 1)Кульбекова А.К. - 7, 2)Джумагалиева К.О. -2,  3) Iзiм Т.О.-7,  4)Саитова Г.Ю.-7,  5)Садыкова А.А.-5,  6)Кензикеев Р.В.-5,  7)Канетов Н.И.-1,  8)Моисеев Е.С.-2,  9) Алдамжарова Д.Р. – 2.  10)Жумадьярова Э.С.-1 | 1)Кульбекова А.К. - 9, 2)Джумагалиева К.О. -2,  3) Iзiм Т.О.-8,  4)Саитова Г.Ю.-9,  5)Садыкова А.А.-6,  6)Кензикеев Р.В.-7,  7)Канетов Н.И.-1,  8)Моисеев Е.С.-2,  9) Алдамжарова Д.Р. – 3.  10)Жумадьярова Э.С.-2. |
| Количество статей с накоплением в изданиях РИНЦ | - | Жумадьярова Э.С.-1 | Жумадьярова Э.С. – 1, Кабдусова Д.Е. – 1, Моисеев Е.С. – 1. | Жумадьярова Э.С. – 1, Кабдусова Д.Е. – 2, Моисеев Е.С. – 2. | Жумадьярова Э.С. – 1, Кабдусова Д.Е. – 3, Моисеев Е.С. – 3. | Жумадьярова Э.С. – 1, Кабдусова Д.Е. – 3, Моисеев Е.С. – 3, Садыкова А.А. - 1, | Жумадьярова Э.С. – 1, Кабдусова Д.Е. – 3, Моисеев Е.С. – 3, Садыкова А.А. - 1,  Кензикеев Р.В. – 1. | Жумадьярова Э.С. – 1, Кабдусова Д.Е. – 3, Моисеев Е.С. – 3, Садыкова А.А. - 1,  Кензикеев Р.В. – 1, Кульбекова А.К. - 1. |
| Публикация в научных журналах дальнего и ближнего зарубежья (с накоплением) | Садыкова А.А. -1 | Садыкова А.А. – 1, Кульбекова А.К. - 1,  Iзiм Т.О.-1,  Саитова Г.Ю.-1, | Садыкова А.А. – 1, Кульбекова А.К. - 2,  Iзiм Т.О.-1,  Саитова Г.Ю.-2,  Кензикеев Р.В.-1 | Садыкова А.А. – 1, Кульбекова А.К. - 2,  Iзiм Т.О.-1,  Саитова Г.Ю.-3,  Кензикеев Р.В.-1  Моисеев Е.С.-1  9) Алдамжарова Д.Р. – 3.  10)Жумадьярова Э.С.-2. | Садыкова А.А. – 1, Кульбекова А.К. - 3,  Iзiм Т.О.-2,  Саитова Г.Ю.-3,  Кензикеев Р.В.-1  Моисеев Е.С.-1, Алдамжарова Д.Р. – 1 | Садыкова А.А. – 2, Кульбекова А.К. - 3,  Iзiм Т.О.-2,  Саитова Г.Ю.-4,  Кензикеев Р.В.-2,  Моисеев Е.С.-1, Алдамжарова Д.Р. – 1,  Жумадьярова Э.С.-1. | Садыкова А.А. – 2, Кульбекова А.К. - 3,  Iзiм Т.О.-2,  Саитова Г.Ю.-4,  Кензикеев Р.В.-2,  Моисеев Е.С.-1, Алдамжарова Д.Р. – 1,  Жумадьярова Э.С.-1,  Кабдусова Д.Е. -1 | Садыкова А.А. – 2, Кульбекова А.К. - 4,  Iзiм Т.О.-3,  Саитова Г.Ю.-5,  Кензикеев Р.В.-3,  Моисеев Е.С.-2, Алдамжарова Д.Р. – 2,  Жумадьярова Э.С.-1,  Кабдусова Д.Е. -1, Кайыр Ж.У. - 1 |
| Публикации магистрантов и докторантов | Заклинская А. -1,  Шомаева Д. - 1,  Ислямова А. -1,  Усина Г. -1. | Заклинская А.-1, Шомаева Д.-1,  Ислямова А.-1,  Усина Г. -1  Мустафина Ш.-1, Коршунов Н.-1 | 6 | 6 | 7 | 7 | 7 | 8 |

Задача 3. Наращивать участие в конкурсах научно-исследовательских проектов государственных органов, правительства, министерств Республики Казахстан.

Таблица 21. Индикаторы и показатели участия факультета хореографии в научно-исследовательских проектах

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018** | **2019** | **2020** | **2021** | **2022** | **2023** | **2024** | **2025** |
| Количество ППС академии, участвующих в конкурсах научно-исследовательских проектов госорганов, правительства, министерств РК | - | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Количество заявок, поданных на международные конкурсы | - | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |

Мероприятия:

1. Организовать участие ППС факультета хореографии в Международной научно-практической конференции «Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства» (1 раз в 2 года).
2. Ежегодно принимать участие в Республиканской предметной олимпиады по специальности «5В040900 - Хореография» среди творческих вузов, а также вузов Республики Казахстан, которые осуществляют подготовку кадров в области хореографического искусства.
3. Осуществить внедрение результатов проведенного научного исследования в учебный процесс, который проводился совместно с Национальным музеем РК по теме: «История национального хореографического искусства».

Задача 4. Увеличить количество изданных монографий и др. работ.

Таблица 22. Индикаторы и показатели

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018** | **2019** | **2020** | **2021** | **2022** | **2023** | **2024** | **2025** |
| Количество монографий |  | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| Количество произведений, получивших гос.регистрацию на интелектуальную собственность в Мин. юстиции РК (авторское право) |  | - | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 4 |

Мероприятия:

2019 г. – издание монографии Садыковой А.А. о творчестве Заслуженной артистки Казахской ССР Майры Кадыровой «О балерине» (с иллюстрациями).

2020-2021г. – издание компендиума «Казахский танец: опыт обобщения» (коллективный авторский труд Лаборатории казахского танца).

2021-2025 г. – предположительно, по мере вызревания результатов научных проектов.

Задача 5. Активизировать работу НИРС, организовать участие студентов в постоянно действующем семинаре «Практикум научного исследования»

Таблица 23. Индикаторы и показатели мероприятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Охват семинаром студентов бакалавриата % | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 |
| Количество участников от факультета в конкурсах НИРС, %. | 20% | 24% | 27% | 30% | 35% | 35% | 40% |
| Количество участников в республиканских и международных студенческих конференциях, и олимпиадах %. | 10% | 12% | 15% | 20% | 23% | 28% | 40% |

Задача 6. Наращивать участие факультета хореографии в международных научных проектах и членство в мировых научных ассоциациях.

Таблица 24. Индикаторы и показатели мероприятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018**  **2019** | **2019**  **2020** | **2020**  **2021** | **2021**  **2022** | **2022**  **2023** | **2023**  **2024** | **2024**  **2025** |
| Количество международных научных проектов, в которых участвует ППС | - | - | 1  (эразмус) | 1  (эразмус) | 1  (эразмус) | 1  (эразмус) | 1  (эразмус) |
| Количество участников международных конференций из числа ППС | 15 | 17 | 20 | 22 | 23 | 25 | 27 |
| Кол-во междунар. конференций на базе Академии | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 |

Задача 7. Повысить академическую привлекательность факультета хореографии в казахстанском и зарубежном образовательном пространстве

Таблица 25. Индикаторы и показатели мероприятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Количество визитов иностранных делегаций (представителей) на факультет в год | 3 | 5 | 5 | 7 | 10 | 10 | 12 |
| Количество визитов представителей факультета в иностранные вузы и организации в год | - | - | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 |

**Стратегическое направление 3. Развитие творческой деятельности**

**Цель 1. Повысить эффективность творческой деятельности факультета хореографии**

Задача 1. Активизировать конкурсную деятельность факультета хореографии

Таблица 26. Индикаторы и показатели мероприятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Кол-во студентов, участвовавших в республиканских и международных творческих конкурсах и фестивалях в год | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 16 | 16 |
| Кол-во мероприятий (международных/ республиканских творческих конкурсов и фестивалей), в которых состязались студенты факультета хореографии за год | 5 | 6 | 8 | 10 | 11 | 12 | 12 |
| Кол-во международных/республиканских творческих конкурсов и фестивалей, организованных на базе Академии | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| Кол-во студентов - призеров международных/республиканских творческих конкурсов и фестивалей | 1 | 2 | 2 | 3 | 5 | 3 | 6 |

Задача 2. Увеличить количество выпускаемой творческой продукции факультета

Таблица 27. Индикаторы и показатели мероприятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Количество балетных постановок, созданных педагогами факультета хореографии | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 |
| Количество концертов, выступлений, организованных обучающимися /педагогами | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 |
| Количество спектаклей, выставок и др. мероприятий, проведенных с участием обучающихся /педагогов | 3 | 5 | 8 | 10 | 12 | 13 | 14 |

Мероприятия:

1) Обеспечение необходимого для творческой деятельности оборудования, программного обеспечения, реквизитов, пошив костюмов.

**Стратегическое направление 4. Развитие социальной и воспитательной деятельности.**

**Цель 1. Реализация задач программы общественного сознания «Рухани жаңғыру»**

Задача 1. Гармонизация языковой среды среди студентов в рамках государственной программы развития и функционирования языков в Республике Казахстан на 2011-2020 годы.

Таблица 28. Индикаторы и показатели

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-**  **2019** | **2019-**  **2020** | **2020-**  **2021** | **2021-**  **2022** | **2022-**  **2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Проведение мероприятий, направленных на развитие триединства языка. | 3 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 |

Мероприятия:

1. Приглашение педагогов, балетмейстеров Казахстана (с преподаванием на казахском языке).
2. Приглашение педагогов, балетмейстеров зарубежья (с преподаванием на английском языке).
3. Создание Клуба «Изучаем английский язык!»
4. Организация деятельности НИРС с представлением научных работ на 3 языках.
5. Проведение факультетских мероприятий на 3 языках («Государственная политика в рамках изучения англ. языка среди молодежи», «Знать много языков – значит иметь много ключей к одному замку»).

Задача 2. Укрепление общественного согласия и общенационального единства.

Таблица 29. Индикаторы и показатели

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-**  **2019** | **2019-**  **2020** | **2020-**  **2021** | **2021-**  **2022** | **2022-**  **2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Мероприятия по изучению объектов «Сакрального пояса Казахстана» | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Мероприятия по реализации проекта «Туған жер», по популяризации казахстанской культуры, встречи с деятелями культуры и т.д. | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Мнение интересного человека: «Знать много языков – значит иметь много ключей к одному замку» | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Диалоговые площадки совместно с молодежной партией «Жас Отан» | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Создание Клубов по интересам (изучение англ. Языка, музыкальных групп, волонтеров) | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Мероприятия:

1. организация мероприятий деканатом, кураторами групп, Отделом социально-воспитательной работы;
2. приглашение видных общественных деятелей, деятелей культуры на мероприятия;
3. организация видео, фоторепортажей о ходе реализации программы модернизации общественного сознания.

Задача 3. Проведение ряда социально-ответственных мероприятий, укрепляющих гражданско-патриотический, духовно-нравственный потенциал обучающихся

Таблица 30. Индикаторы и показатели мероприятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Кол-во социально-значимых мероприятий, в которых принимают участие обучающиеся факультета | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 |
| Кол-во просветительских проектов, направленных на духовно-эстетическое развитие общества, осуществленных студентами в школах, больницах и др. соц. объектах, ед. в год | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 |

Мероприятия:

1. Посещение с концертной программой Дома престарелых, Дома ребенка (ежегодно).
2. Организация и проведение танцевальных флэш-мобов, творческих проектов на социальных площадках Астаны,
3. Проведение праздничных мероприятий в преддверии празднования Наурыза, направленных на формирование национального самосознания, культуры межнационального общения, популяризацию обычаев, традиций, национальных ритуалов, знание истории как своего народа, так и других народностей;
4. Проведение систематичного обучения студентов и магистрантов на знание символики государства.

Задача 4. Повышение активности молодого поколения через внедрение в творческую среду.

Таблица 31. Индикаторы и показатели

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Проведение творческих встреч, гостевых лекций, workshops, ед. | 6 | 8 | 9 | 11 | 13 | 15 | 16 |

Задача 5. Профилактика религиозного и политического экстремизма.

Таблица 32. Индикаторы и показатели

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Кол-во студенческих конференций, круглых столов, дискуссий по теме религиозного многообразия | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Кол-во встреч с видными политическими деятелями и деятелями искусства для разъяснения и доведения до сведения политического курса страны и глобальных политических тенденций | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 8 | 8 |
| Проведение тематических флеш-мобов и акций | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 |

Задача 6. Профилактика антикоррупционных действий.

Таблица 33. Индикаторы и показатели

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** | **2023-2024** | **2024-2025** |
| Разъяснительные беседы о юридических нормах ответственности и морально-этической стороне вопроса | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |