Министерство культуры и спорта Республики Казахстан

**Казахская Национальная академия искусств  
им. Т.Жургенова**

# 

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

**УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!**

Казахская Национальная академия искусств им. Т.Жургенова (г.Алматы) проводит 19 ноября 2018 года Международную научно-практическую конференцию на тему **«Современные тенденции развития театрального искусства в контексте реализации программы «Рухани жанғыру»,** посвященную 70-летнему юбилею Заслуженного деятеля РК, академика Национальной академии естественных наук, профессора, одного из основоположников высшей школы театрального искусства Казахстана, декана факультета «Театральное искусство» **Амана Бикеновича Кулбаева**.

**Работа конференции будет проходить по следующим направлениям:**

* Конкурентноспособное профессиональное образование – основа духовного возрождения нации;
* Современное искусство театра и кино Казахстана в эпоху глобализации;
* Проблемы социально-культурной модернизации в изобразительных видах искусства;
* Перспективы развития искусства сценической пластики в условиях динамично меняющейся современности.

Рабочие языки конференции - казахский, русский и английский.

Оргкомитет планирует издание материалов к началу конференции. Для участия в конференции необходимо до 1 ноября 2018 года предоставить на адрес оргкомитета (e-mail: [sangul\_k@mail.ru](mailto:sangul_k@mail.ru)) - **заполненную заявку** для участия в конференции (см. образец); - **доклад** (статью) в распечатанном виде (1 экземпляр) и в электронном виде – на диске или ином носителе. Имя файла и отдельные файлы рисунков в формате JPEG должны содержать Ф.И.О. автора и номер секции, например: *Ахметов А.Ш. Секция 4.doc.*

При оформлении доклада просим авторов руководствоваться следующими правилами:

Текст доклада – не более пяти, но и не менее трех страниц формата А4 – должен быт набран в текстовом редакторе Word (форматы \*.doc, \*.docx) шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 14). Требования к оформлению текста: междустрочный интервал – одинарный, все поля – 20 мм. В середине верхней части листа – название доклада (заглавными буквами, начертание – жирное). С нового абзаца, также по центру: фамилия и инициалы автора, ученая степень и/или звание, место работы. Через один абзац: текст аннотаций на трех языках (казахском, русском, ангийском), выравнивание текста – по ширине, абзацный отступ – 1,25. Список литературы прилагается в конце текста и оформляется в соответствии со стандартными требованиями, предъявляемыми к научным работам. Ссылки в тексте приводятся в квадратных скобках, например: [1, с. 24].

Текст статьи редактированию не подлежит и является окончательным вариантом. Ответственность за научное содержание докладов, их стилистику, грамматику и пунктуацию несут авторы. Материалы, предоставленные позднее указанного срока или не соответствующие требованиям, не рассматриваются и обратно не возвращаются. Оргкомитет конференции оставляет за собой право отбора материалов для публикации и отклонение статей в случае их несоответствия тематике конференции либо основным требованиям, предъявляемым к научным статьям.

Организационный взнос за публикацию (3000 тг.) можно оплатить по адресу: ул. Панфилова,127. кабинет №26.

Все расходы, связанные с участием в работе конференции (проезд, проживание, питание), осуществляются за счет участников конференции.

**Телефон для справок:** +7(727)2729904 (Салтанат)

***Пример оформления статьи:***

|  |
| --- |
| ӘОЖ 631.3.0  **Проблемы духовных ценностей в современном казахстанском обществе** (12)  Ахметов А.Ш. (12)  к.ф.н., доцент КазНАИ им. Т. Жургенова, г. Алматы (12)  [ahmetov@mail.ru](mailto:ahmetov@mail.ru) (12)  **Аңдатпа:** Мақалада еліміздің тұңғыш кәсіби театр режиссері, ұлағатты ұстаз, профессор Асқар Тоқпановтың шәкірттері жазған естеліктері келтірілген. Сонымен қатар, театрлық дисскурсқа сәйкес сахна көркемдеу әдіснамалық және мән туғызушы мәселе ретінде талданады. (12)  **Кілт сөздер:** сценография, режиссура, спектакль формасы, дисскурс, казақ театры.  **Аннотация:** В статье приведены воспоминания учеников первого профессионального театрального режиссера, видного педагога, профессора Аскара Токпанова. Также приводится аналитический дисскурс сценографии спектакля как методологическая и смылообразующая проблема театрального процесса.  **Ключевые слова:** сценография, режиссура, форма спектакля, дисскурс, казахский театр. (12)  **Absrtact:** The article presents the memories of the students of the first professional theatre director, a prominent educator, professor Askar Tokpanov. Also analyzed disskurs of a performance as a methodological problem and meaning formation of theatrical process.  **Key words:** scenography, directing, performance form, discourse, Kazakh theatre. (12)  Баяндаманың негізгі мәтіні (14 пт)  **Литература:** (12 пт.) |

**Заявка на участие**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. (полностью) |  |
| Название вуза |  |
| Занимаемая должность |  |
| Ученая степень, звание |  |
| Адрес |  |
| E-mail |  |
| Контактные телефоны |  |
| Секция |  |
| Тема доклада |  |

**ОРГКОМИТЕТ**