|  |  |
| --- | --- |
| Логотип_новый | **министерство культуры российской федерации**  **Федеральное государственное бюджетное образовательное**  **учреждение высшего образования**  **«Академия Русского балета**  **имени А.Я.Вагановой»**  **основана в 1738 г.** |

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

**IV Международные Вагановские чтения**

**23-24 мая 2018 года**

IV Международные Вагановские чтения приурочены к 280-летию Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой и к Году балета в России. Конференция нацелена, прежде всего, на актуализацию педагогических идей Агриппины Яковлевны Вагановой, на выявление преемственности этих идей и творческо-методических поисков нескольких поколений учениц Вагановой, учениц её учениц, ставших педагогами в родной Академии и преподающих в балетных труппах и хореографических школах по всему миру. Деятельность А.Я. Вагановой провоцировала обновление методики мужского классического танца и в значительной степени определила особый исполнительский стиль, при техническом совершенстве наполненный образным содержанием.

Программа конференции допускает обращение и к другим областям гуманитарного знания, что способствует выявлению новых связей между русской школой классического танца и современными социокультурными реалиями.

К участию в конференции приглашаются студенты, аспиранты, преподаватели, исследователи балетного театра, теоретики и практики хореографического искусства, а также специалисты в смежных научных и творческих областях.

**Мероприятия:**

* Совместно с партнером конференции **Центральным государственным архивом литературы и искусства Санкт-Петербурга** в стенах Академии будут экспонироваться портрет Т.М. Вечесловой в работе над образом к балету «Татьяна» (худ. Л.Острова, 1947) и документы ее личного архива.
* Тематическая экскурсия в *Кабинете истории русского балета имени М. Х. Франгопуло*

**Направления конференции:**

1. Балетное образование: традиции, история, практика.
2. История ЛХУ – Ленинградского Хореографического Училища.
3. Преемственность методических установок А.Я. Вагановой, их развитие и значение для современного процесса обучения артиста балета.
4. Методика балетной педагогики.
5. Проблемы музыкального воспитания артистов балета.
6. Опыт внедрения новейших спортивных технологий и спортивной терапии в процесс обучения артиста балета.
7. Научные, методические, технологические и организационные проблемы подготовки современных специалистов хореографии.
8. Педагогические основания личностного и профессионального развития будущего специалиста в сфере хореографического искусства.
9. Проблемы формирования образовательных программ в области хореографического образования.
10. Интеграционные и инновационные процессы в хореографическом образовании.
11. Традиционная танцевальная культура и фольклор и их влияние на процесс подготовки специалистов в области хореографии.
12. Проблема методики преподавания современных танцевальных направлений.
13. Психолого-педагогические проблемы хореографического образования.
14. Хореография в системе дополнительного образования детей и подростков.
15. Сущность, структура и функции хореографического образования как культурно-образовательного феномена.

**Для иногородних жителей и иностранных граждан допускается заочное участие.**

**Оплата проезда, проживания и питания производится направляющей стороной. Оргкомитет содействует в бронировании мест в гостинице «Астерия» (м. Садовая/Сенная площадь, наб. реки Фонтанки, 71) и заполнении командировочного удостоверения.**

**Плата за участие в работе конференции и публикацию докладов и тезисов в сборнике не взимается.**

**Заявки**на участие и темы докладов просим присылать до 5 мая на почту [vaganovaconf@mail.ru](mailto:vaganovaconf@mail.ru) или направлять через электронную форму на сайте конференции [http://www.vaganovaacademy.ru/nauchnaya/seminari/vaganovskie-chteniya-iv.html](https://e.mail.ru/cgi-bin/link?check=1&refresh=1&cnf=179469&url=http%3A%2F%2Fwww.vaganovaacademy.ru%2Fnauchnaya%2Fseminari%2Fvaganovskie-chteniya-iv.html&msgid=15220696430000000017;0;0;1&x-email=vaganovaconf%40mail.ru).

Тезисы и текст докладов принимаются до 10 мая 2018 года по почте [vaganovaconf@mail.ru](mailto:vaganovaconf@mail.ru)

Доклады будут опубликованы в сборнике статей.

**Регламент**  доклада (сообщения) - до 15 минут.

**Конференция проводится в Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой:** [*Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2*](http://www.vaganovaacademy.ru/index.php?id=24)

**Для регистрации в качестве слушателя необходимо прислать ФИО, место работы (учебы) на почту** [**vaganovaconf@mail.ru**](mailto:vaganovaconf@mail.ru) **(в теме письма необходимо указать «Слушатель»).**

**Координаторы проекта**:

* Грызунова Ольга Валериевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры балетмейстерского образования
* Виноградова Ольга Анатольевна, аспирантка кафедры балетмейстерского образования

**Контакты для участников и вопросы по конференции:**

[vaganovaconf@mail](mailto:vaganovaconf@mail).ru

+7-981-755-88-07 (WhatsApp) Ольга Валериевна Грызунова